

كاريكاتير ضد الفساد



9 ديسمبر 2013 م

عادل القلاف

كاريكاتير ضد الفساد

9 ديسمبر 2013 م

.....

تنويه

اللوحات المنشورة في هذا الكتاب هي التي اجتازت المعايير التي وضعتها
اللجنة المختصة لذلك و المنصوص عليها في الملحق الثالث، و هي تعبر عن موقف
الفنان.

.....

حقوق الملكية الفكرية تخص أصحاب اللوحات وحدهم كل فيما يخصه أما حقوق نشر الكتاب و تداوله فهي تخص حصرا جمعية الشفافية
الكويتية

فكرة و تصميم الغلاف للفنان عادل القلاف

فهرس الكتاب

6	كلمة رئيس جمعية الشفافية الكويتية أ. صلاح الغزالي
8	مقدمة الكتاب للفنان بدر بن غيث
11	الباب الأول: آراء
12	كاريكاتير ضد الفساد طالب الرفاعي
15	الكاريكاتير .. السلاح الفعال: التلميح والتصريح د. مناور بيان الراجحي
21	الكاريكاتير .. سلاح أبيض ممتع! بدر محارب
25	كلمتي عنبر وليد

29	الباب الثاني: كاريكاتير ضد الفساد
30	القسم الأول: الشفافية و الحكم الصالح
72	القسم الثاني: اهدار الموارد و هموم التنمية
118	القسم الثالث: الفساد السياسي
174	القسم الرابع: الفساد الاداري و المالي
231	الملاحق
232	ملحق (1) موجز سير الفنانين
246	ملحق (2) الفهرس المفصل بأسماء الفنانين ولوحاتهم
264	ملحق (3) إطار مشروع إعداد الكتاب
269	ملحق (4) لجنة كاريكاتير ضد الفساد
288	ملحق (5) صور من مشروع كاريكاتير ضد الفساد - 2011-2013

كلمة رئيس جمعية الشفافية الكويتية بمناسبة إصدار كتاب (كاريكاتير ضد الفساد) 2013م



لذلك بدأت مساعينا نحو إصدار كتاب في "اليوم العالمي لمكافحة الفساد" في التاسع من ديسمبر سنويا، بعنوان "كاريكاتير ضد الفساد" متضمنا أفضل رسوم الكاريكاتير لمدة عام كامل.. بهدف تحفيز رسامي الكاريكاتير لتبنى قضايا الشفافية ومكافحة الفساد وإثراء المكتبة العربية بأعمال فنية تخدم هذه الموضوعات.

وفي مناسبة إصدار كتابنا للسنة الثالثة في هذا العام 2013م، أود أن أتوجه بالشكر والعرفان إلى رئيس (لجنة كاريكاتير ضد الفساد) السيد بدر بن غيث، وإلى نائب الرئيس السيد عادل القلاف، وإلى مقرر اللجنة السيد عبد الحميد علي عبد المنعم، وإلى أعضاء اللجنة كل من: الفنانة التشكيلية جنان خسروه، والفنان التشكيلي هاشم الطبطبائي، وفنان الكاريكاتير مشعل ملا حسين، والفنانة التشكيلية مريم الغيث.. حيث وضعوا قواعد موضوعية لأعمال اللجنة، وتابعوا تنفيذها لإصدار الكتاب بالصورة الجميلة التي بين يديكم الآن.

متمنين لأعضاء اللجنة الكرام والفنانين المميزين التوفيق في حياتهم وفي تحقيق رسالتهم السامية في تعزيز النزاهة ومكافحة الفساد.

وتقبلوا تحياتي،

رئيس مجلس إدارة جمعية الشفافية الكويتية

صلاح محمد الغزالي

9 ديسمبر 2013م

بدأت تنتشر عالميا فكرة الاستفادة من الفنون الإنسانية في تعزيز الشفافية والنزاهة ومكافحة الفساد، فمنهم من استخدم الأمثال الشعبية لتعزيز قيم النزاهة فأصدر الكتب والقصص، ومنهم من استخدم الموسيقى والشعر في مكافحة الفساد فأقيمت لذلك مسابقات وحفلات مصحوبة بمعارض، ومنهم من استفاد من الألعاب الرياضية والفنون التشكيلية، أما في الكويت فقد استفدنا من ثقافة الكاريكاتير في رسالتنا لتعزيز الشفافية ومكافحة الفساد، خاصة أن الكويت امتازت بصحافتها الحرة كما نمت ثقافة الكاريكاتير كثيرا حتى لا تخلوا صحيفة من رسام كاريكاتير أو أكثر يقدمون لوحات فنية رائعة تلخص الكثير من الكلام في رسم مبسط يغني عن الكثير من الخطابات. وحيث جاء ضمن أهداف جمعية الشفافية الكويتية الواردة في النظام الأساسي : (تنمية ثقافة المجتمع في مجال الإصلاح، ونشر المبادئ والقيم الداعية إلى إيجاد مجتمع خال من جميع أشكال الفساد وسوء استعمال السلطة).



مقدمة الكتاب



بقلم الفنان بدر بن غيث
رئيس لجنة كاريكاتير ضد الفساد

بدأ مشروع كاريكاتير ضد الفساد عامه الأول في 2011م بتحكيم رسومات الكاريكاتير التي تقع في مجالات اعلاء الشفافية ومكافحة الفساد التي تنشر في الصحف اليومية خلال عام كامل ثم انتقل في العام التالي الى المشاركة في بعض الفعاليات المهمة. أما في هذا العام فقد حققنا طفرة جيدة من خلال اشراك مجموعة من الفنانين ممن لم تتح لهم فرصة النشر في الصحف اليومية و هكذا ظهرت أسماء لم تكن تظهر من قبل في هذه المطبوعة وهم سامي الخرس ومحمد المشموم و هاشم حاجيه. وقفزت عدد اللوحات المحكمة الى 1890 لوحة بزيادة 45% عن العام الماضي و 59% عن العام الأول مما يعطينا دلالة مبدئية على اتساع دائرة اهتمام الفنانين و الفنانين المهتمين

بهذه القضايا.

كذلك فقد أضفنا في هذا العام ملفا للكتاب حاولنا فيه استبيان آراء بعض الشخصيات المهمة بهذا النوع من الفن و ان لم يكونوا متخصصين فيه ما بين روائي و أكاديمي و اعلامي و مسرحي وهم الأساتذة الأفاضل طالب الرفاعي و د.مناور الراجحي و بدر محارب و عنبر وليد. و نشكر لهم مساهمتهم الطوعية في تزويدنا بأرائهم التي نأمل في أن تخدم تطوير هذا المشروع. و قد التزمنا بنشرها بترتيب أولوية تسلمها منهم. كما نعتذر عن عدم امكان نشر سيرتهم الذاتية المفصلة لأسباب تتعلق بحجم الكتاب و هو اعتذار نوجهه أيضا لجميع فنانينا المشاركين في هذا الكتاب.

و كما هو معلوم و مبين في الملحق الثالث من الكتاب فان الرسومات تخضع للتحكيم في اطار ضوابط و معايير تلتزم بها اللجنة المتخصصة التي تشكل في بداية كل عام لهذا الغرض و قد ابتدعت هذا العام مسارا نرجو استمراره و هو اقامة حلقات نقاشية لمجموعة من أعمال رسامي كاريكاتير محليين و عرب و عالميين في مستويات ابداعية مختلفة مما أثرى اللجنة و انعكس بالضرورة على نتائج عملها.

بالنسبة للفعاليات كانت لنا مساهمة رائدة و ان كانت متواضعة من خلال اقامة معرض صغير عن الفساد في التعليم ضمن فعاليات منتدى الشفافية السابع الذي تقيمه سنويا جمعية الشفافية الكويتية برعاية سمو أمير البلاد حفظه الله. كما أنشأنا حسابا مستقلا في الانستجرام لعرض أعمال اللجنة منذ بداية المشروع تحت نفس الاسم ” كاريكاتير ضد الفساد “ المبين عنوانه في نهاية هذا الكتاب و يمكن الدخول اليه من خلال الصفحة الرئيسية للموقع الالكتروني لكل من جمعية الشفافية الكويتية و المنظمة العربية للشفافية و النزاهة التي ترأسها الكويت و هي دولة المقر. و في نفس السياق طوال فترة عمل اللجنة قامت تباعا بانتقاء و نشر أفضل لوحاتها في الموقعين و كذلك في شبكات التواصل الاجتماعي الخاصة بهما في تويتر و فيسبوك و قناة اليوتيوب.

ينقسم كتابنا هذا الى بايين و خمسة ملاحق. حيث يأتي الباب الأول تحت عنوان «آراء» و يتضمن مساهمات الأساتذة الأربعة الذين نوهنا الى أسمائهم آنفا. و ينقسم الباب الثاني الى أربعة أقسام تحوى لوحات الفنانين تحت العناوين التالية بالترتيب: الشفافية و الحكم الصالح،

الباب الأول

آراء

كاريكاتير ضد الفساد
طالب الرفاعي

الكاريكاتير.. السلاح الفعال: التلميح والتصريح
د. مناور بيان الراجحي

الكاريكاتير .. سلاح أبيض ممتع!
بدر محارب

كلمتي
عنبر وليد

اهدار الموارد و هموم التنمية، الفساد السياسي، الفساد الاداري و المالي. و قد عرضت اللوحات طبقا لتاريخ نشرها بدءاً بالأقدم فالأحدث يليها لوحات الفنانين التي لم تنشر في الصحف اليومية نظرا لتعذر تحديد تاريخها و ان كانت جميعها قد رسمت بحسب شروطنا في العام الحالي. و نوه هنا الى أن عدد اللوحات المنشورة للفنان الواحد لا تدل على أفضلية ما و إنما تدل على عدد لوحاته المنشورة أو التي قدمها الى اللجنة و تدخل ضمن مجالات اهتمام الكتاب و التي اعتمد ما ينشر من بينها بناء على نتائج التحكيم.

يتناول الملحق الأول سير معظم الفنانين المشاركين ممن قاموا بتوفيرها للجنة أو تلك المتوفرة على شبكة الإنترنت بينما خصص الملحق الثاني لفهرسة أسماء الفنانين و اللوحات التي تخصهم في الكتاب تسهيلا للاستدلال عليها. و قد تم ترتيب الملحقين طبقا للترتيب الهجائي لأسماء الفنانين.

كذلك تضمن الكتاب ثلاثة ملاحق تتناول على التوالي تفاصيل المشروع، و السيرة الذاتية لأعضاء اللجنة مع لوحة مختارة لكل فنان تشكيلي منهم، و أخيرا صور تعكس مجريات المشروع خلال سنواته الثلاث.

ختاما نأمل أن نكون قد وفقنا في تحقيق الغايات المرجوة. و لا يفوتنا أن نوجه خالص شكرنا و تقديرنا لكتابنا و لفنانينا الأفاضل و لكل من شارك في تسهيل مهمة اللجنة في جمعية الشفافية الكويتية و في مقدمتهم رئيس مجلس إدارة الجمعية الأستاذ صلاح الغزالي. و زملاؤنا و زميلاتنا كل من السادة : عبادة سيد نوح و عمر عرابي و أشرف جلال في مركز الشفافية للمعلومات ، و الزميلات إيمان عباس و ايمان سلطان و أميرة محمد وهم جميعا لم يألوا جهدا في رصد اللوحات على مدار العام و تجهيز الكتاب للنشر و انشاء و تحديث قسم خاص لأعمال اللجنة في الموقع الالكتروني للجمعية تأمينا للشفافية و مساندتنا في انجاز مختلف الفعاليات.

مع تمنياتنا بدوام التوفيق،،

الكويت في 9 ديسمبر 2013م

كاريكاتير ضد الفساد



طالب الرفاعي

بمبادرة من الصديق الفنان بدر بن غيث، وصلني كتاب «كاريكاتير ضد الفساد 2012»، الصادر عن جمعية الشفافية الكويتية. وبالوقوف على مادة الكتاب، اتضح لي أنه جهد مدروس وكبير، وفنياً يستحق الوقوف عنده.

إن مأزق اللحظة الإنسانية يتمثل في أنها تُعاش مرة واحدة، وأنها في مرورها العابر لا تدع فرصة لإعادة تمثيلها، أو الوقوف أمامها بشكل أفضل. لذا يأتي الفن والأدب، ليقطع لحظة عابرة ويسمّرها إبداعاً على مشجب الزمن، ويجعل من الممكن والمتاح الوقوف أمامها في أكثر من زمن، ولأكثر من جيل، ومن هنا فإن الأعمال الفنية والأدبية الإنسانية الصادقة إنما تُعدّ تاريخاً حياً وباقياً للحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية لأي أمة من الأمم أو شعب من الشعوب.

لقد اختارت الجمعية العامة يوم 9 ديسمبر من كل عام كيوم دولي لمكافحة الفساد، بعد أن استشرى الفساد كظاهرة عالمية في شتى بقاع الأرض، وتخفى واستتر خلف وجوه وممارسات كثيرة. ونخر في عوالم المجتمعات، وجار على قطاعات وفئات كبيرة من الشعوب، ومؤكّد أنها الفئات الأكثر عدداً.

أخذت كلمة الفساد مدلولاً عالمياً كما أي مصطلح علمي أو تقني أو ثقافي أو اجتماعي، ولم يكن ذلك إلا بسبب اتساع رقعة الفساد، وازدياد نفوذ ونهم بعض الأفراد والطبقات للاستيلاء على ما لا يحقّ لهم، في زمن ثورة المعلومات، والفضاء المفتوح، ومحركات شبكة الإنترنت، وشبكات التواصل الاجتماعي، وبما يجعل من فضح وانتشار الخبر والمعلومة والصورة أمراً سريعاً وسهلاً وفي متناول الجميع. لذا أصبح الفساد موضوع إدانة ونقاش متجدد في مختلف المجتمعات، وفي مختلف وسائل الإعلام المرئية والمقروءة والمسموعة.

إن فكرة إصدار كتاب سنوي يحوي رسوماً كاريكاتيرية لنخبة من فناني دولة الكويت، يدور حول موضوع الفساد، ليدل بالدرجة الأولى على وعي فني رفيع، وكذلك موقف مبدئي إنساني يدين الفساد، ويعري وسائله، خاصة ما عُرف عن فن الكاريكاتير من سهولته وإبداعه وبلاغته، وقدرته على مخاطبة الوعي الشعبي. وبذا يكون هذه الكتاب بمنزلة توثيق لموقف الفنان حيال ما يدور في وطنه، وهو من جهة أخرى، يشير بدلالة واضحة إلى تبني الفنان لقضايا الحق والإنسانية، وانغماسه في هموم وطنه وشعبه، وبالتالي محاولته رفع صوته عالياً في وجه الفساد والمفسدين، بصرخة جريئة ومدوية لا تخشى لومة لائم!

إن الاشتغال بالفن، في جوهره، هو محاولة لإعطاء الإنسان قدرة وفسحة تعينه على تحمّل مأزق الواقع المحبط والصعب المحيط به، وكم هي مقدسة وعظيمة هذه المهمة! لذا فإن التقاط الفنان بحسه المرهف لقضايا تمسّ حياة الوطن والمواطن، وتؤثر عليه سلباً، ومن ثم التصدي لها، وفضح من يقف خلفها ليُعدّ وقوفاً إنسانياً نبيلاً مع الحق، ومع المواطن ومع الحياة الكريمة، وضد كل أنواع الفساد والمفسدين.

لقد عُرفت الكويت عربياً وعالمياً بوصفها دولة ديمقراطية، وهذا ما ساعد على إيجاد بيئة صالحة للفن والأدب، حتى قبل صدور دستور عام 1962، وما إقدام الشيخ عبد العزيز الرشيد على إصدار مجلة «الكويت» عام 1928، إلا تأكيد لذلك. ولاحقاً إقدام الطلبة الكويتيين

الدارسين في القاهرة على إصدار مجلة «البعثة» عام 1946، والتي تعد بحق الحظن الأخصب الذي تربى بين جنباته كتاب القصة والشعر والرواية لاحقاً، وكانت تعرض فيما تعرض بعض الرسوم التي صاحبت المواد المنشورة.

إن تصدي جمعية الشفافية الكويتية، لإصدار كتاب سنوي بعنوان «كاريكاتير ضد الفساد»، ليأتي في صلب عملها، كجمعية نفع عام تتخذ من الشفافية شعاراً لعملها، خاصة وأن هذا الكتاب يأتي لا يعبر عن وجهة نظرها الخاصة، ولا لينقل بصوت واحد وجهة نظر شخص بعينه، ولكن يأتي حاملاً رسوماً لمجموعة كبيرة من فناني الكاريكاتير في الكويت، وبما يؤكد على أهمية الجهود الجماعية من ناحية، وصدور المضمون المتفق عليه بين أكثر من فنان من جهة ثانية.

أشدد على أيادي زملائي الفنانين، وأبارك لهم جهدهم المبدع والمخلص، وأثمن لجمعية الشفافية الكويتية رعايتها لهذا المشروع الفني الرائع.

موجز السيرة الذاتية

روائي كويتي من مواليد عام 1958

حصل على بكالوريوس الهندسة المدنية من جامعة الكويت عام 1982

بدأ الكتابة الأدبية في أثناء الدراسة الجامعية في منتصف السبعينات.

أصدر ست مجموعات قصصية منها: «أبوعجاج طال عمرك»، «أغمض روحي عليك»، «مرآة الغبش»، «حكايا رملية»، «سرقات صغيرة». وأصدر أربع روايات منها: «ظل الشمس»، «رائحة البحر»، «الثوب»،

ترجمت بعض أعماله إلى الإنجليزية والفرنسية والألمانية

رأس لجنة التحكيم لجائزة البوكر العربية في دورتها الثالثة 2010

الكاريكاتير.. السلاح الفعال

التلميح والتصريح



الدكتور مناور بيان الراجي

أستاذ الصحافة المساعد في قسم الإعلام

جامعة الكويت

أحياناً يكون التلميح أجدى وأنفع من التصريح، هذه القاعدة مناسبة جداً حينما نستخدم السلاح الخفي ضد الفساد وهو «الكاريكاتير»، ففن الكاريكاتير: هو فن ساخر من فنون الرسم الحر، وهو صورة تبالغ في إظهار تحريف الملامح الطبيعية أو خصائص ومميزات

شخص أو جسم ما، بهدف السخرية أو النقد الاجتماعي والسياسي، أو التسليط على قضية حساسة وهامة بالنسبة لأي مجتمع بشري، ويعتبر فن الكاريكاتير أحد أعمدة المقالات الصحفية الصامته التي يكون تأثيرها أكثر بكثير من الكلمات المكتوبة بل إن هذا الفن الصامت يشمل رقعة أوسع من فن المقالات المكتوبة، ومن هنا كان للكاريكاتير القدرة الكبيرة أن يصل ويجول بسيفه فوق رقاب المفسدين أينما كانوا، لأنه لا يصرح بأسمائهم ومجتمعاتهم، وإنما يعطى الإشارات والدلالات على صفاتهم وطرقهم الملتوية، وهم لا يستطيعون أن يفعلوا معه شيئاً، وإذا تكلموا أو اعترضوا فبذلك سيؤكدون التهم المنسوبة إليهم، وكما يقول المثل «اللي على راسه بطحة...»، وهذا ما يمكن أن نسميه بالخلطة السحرية، أو التعويذة السرية للكاريكاتير ضد الفساد والمفسدين، فهو يشحذ السيف، ويهاجم، ويطلق النكات والأشكال الساخرة ويهدد الفاسدين، ومع ذلك يبقى في منطقة الأمان التي لا يتم الاقتراب منها بسهولة.

مادة للرأي

وكما ذكرنا فقد صنف المختصون فن الكاريكاتير ضمن الفنون الصحفية التي تمثل مواد الرأي كالمقالات، فهو يعبر عن رؤية صاحبه ووجهة نظره في الأحداث والمواقف المختلفة؛ بل ويمكننا القول بأن رسام الكاريكاتير يمكن أن يعبر بريشته بما لا تستطيع أن يعبر عنه آلاف الكلمات بجراً وخفة دم وسخرية وهجوم واضح على أوكار الفساد؛ ويجدر بنا التنبيه هنا إلى أن الكاريكاتير لكونه مادة للرأي، فهو الآخر يحتمل أن يستخدم كسلاح ذي حدين، فإما أن يستخدمه صاحبه في نشر الحق والعدل والفضيلة ومحاربة الظلم والفساد، وإما أن يستخدمه في مهادنة الظالمين ومعاونة المفسدين وتملق الساسة والمسؤولين، وفي كل الأحوال فالكاريكاتير بريء مما ينسب إليه من التهم، فهو أداة سلاح سحري، يعمل بقوة وفعالية مع كل من يجيد استخدامه وتبقى المسؤولية كاملة على المستخدم، أن يحكم ضميره، وأن يخلص نيته، قبل أن يضع ريشته ويخط بها في الصفحات البيضاء لينقل للعالم على مساحته الصغيرة وجهة نظره حول قضية أو حدث من الأحداث.

إسقاط النظام

والسخرية كانت ولا زالت أداة فاعلة في محاربة الفساد، وأعتقد أن هذا الأمر يحتاج إلى دراسة علمية متأنية على مدار تاريخنا العربي والإسلامي بشكل خاص، وكمثال على ذلك، أعتقد أن شخصية جحا هي نمط ساخر أردنا من خلاله أن نظهر العيوب والمثالب والمفاسد من خلال الضحكة والنكتة والسخرية، وكذلك فإن شعرنا العربي ومقاماتنا العربية فيها من ألوان الدلالة الكثير على فنون السخرية واستخداماتها المتعددة، حتى في واقعنا المعاصر نجد أن السخرية والتهمك واستخدام الكنايات والاستعارات والتلميحات لها دور كبير في العديد من الأحداث، ولا أدل على ذلك من الثورة المصرية التي امتزجت فيها معاني الثورة والغضب والسخرية من النظام الحاكم، وما تلا ذلك من أحداث، وحتى وقت قريب نجد أن برنامج «البرنامج» للإعلامي الساخر باسم يوسف كان له أكبر الأثر في تصدع حكم ما يسمى بـ «الإخوان المسلمين» من خلال عرضه للتناقضات في المواقف والكلمات والأحداث، وهو ما ساهم بشكل مباشر أو غير مباشر في إسقاط حكم الإخوان في مصر بل حتى وصل الأمر إلى حل تجمعهم بقوة القانون، وهذه دلالة واضحة على أن السخرية سلاح ساري المفعول في مختلف المجتمعات، أياً كانت تلك المجتمعات، وأياً كان حجمها ومعتقداتها، فباستطاعه هذا الفن أن يؤثر فيها، وهذا ما يؤكد قوته وخطورته في الوقت ذاته.

إبداع الشخصيات

وأهم ما يميز الكاريكاتير هو قدرة صاحبه على إبداع الشخصيات الخيالية التي ترسخ في ذهن الصغير قبل الكبير، وصياغة الحوارات البسيطة التي لا تخلو من عامل التشويق ونسج الأحداث كما يردده أفراد المجتمع، أو بالأحرى هو قدرة الرسام على أن

يصنع عالماً خاصاً يبينه من خياله ويسكن فيه القراء والمتابعين ويطور فيه الأحداث إن شاء، ويعمل على تسلسلها إن شاء، أو يقيمها ويهدمها في رسمة واحدة إن شاء ذلك، فرسام الكاريكاتير حين يمسك بريشته ويبدأ في وضع خطوطه، فهو بذلك يضع لنا حداً فاصلاً بين عالمين، عالمٌ نكون فيه، وعالمٌ يرسمه لنا ويضع فيه من شاء وبأي صورة شاء، فتارة يزيده جمالاً، ومرةً أخرى يفضي القبح على ما نراه جميلاً، فهو يرسمُ في عالم بحريته ويبدع في شخصياته، ويبقى ما نؤكد عليه مراراً أن تكون الريشة صادقة وأن تمثل الصدق والعدل والثبات على الحق انطلاقاً من مسؤوليتها الاجتماعية والأخلاقية والإعلامية، حتى يكون الكاريكاتير دائماً سلاحاً قوياً وناجحاً لمحاربة الفساد وكشف المفسدين وحماية وإصلاح المجتمع.

نظرة مستقبلية

والكاريكاتير فن من فنون الرسم والكتابة الراقية معاً، ونحن في حاجة دائمة إلى المبدعين والفنانين القادرين على نقل الواقع إلى عالم الكاريكاتير، وهو أمر بالغ الأهمية، فنحن نلاحظ قلة المواهب والتميزين في الكثير من المجالات الإبداعية في كويتنا الحبيبة، وأنا أرى أن النقص ليس في المواهب وإنما في الرعاية والتأهيل في جميع المجالات بشكل عام، والمجالات الإعلامية بشكل خاص ومجال الكاريكاتير بالخصوص، أعتقد أن المسؤولية الكبرى تقع على البيت والمدرسة وعلى الصحافة المدرسية، التي حين قل دورها قلت المواهب وتبخر التميز في إنتاج الإبداع والمبدعين في شتى المجالات، لذا إذا أردنا أن يستمر الكاريكاتير في دوره في المجتمع البناء، فعلياً أن ندعم المواهب المدرسية وأن نعلمهم فنون العمل الصحفي، وفنون الإبداع والكتابة والكاريكاتير، حتى يخرج من بينهم دائماً الموهوبين والقادرين على حمل سلاح الكاريكاتير لمحاربة الفساد وهزيمة المفسدين ونشر العدالة في مسيرة الحياة.

«كاركاتير ضد الفساد»

لقد اطلعت على إصدارات لجنة «كاريكاتير ضد الفساد» إصدار 2011 وإصدار 2012، وأسعدني كثيراً هذا العمل الذي يواكب بالتوازي مع لجنة «كتاب ضد الفساد» التي صدر أول عدد منها عام 2009 وما زالت تصدر أعدادها متتالية كل عام، نعم أسعدني هذا العمل الذي لا يقل أهمية إن لم يكن أهم عمل ينضم ضد الفساد الذي انتشر لا في مجتمعاتنا العربية فحسب، بل في كل مجتمعات العالم والعياذ بالله، إن فن الكركاتير في يومنا هذا أصبح من أهم الفنون الصحفية، فلا تخلو صحيفة أو مجلة من هذا الفن في جميع إصداراتها، بل يعتبر أحد الأعمدة التي تساعد على الانتشار الواسع بين القراء، ويعتبر المرحوم أحمد زكريا الأنصاري أول رسام كاركاتير كويتي يتحدث عن الحالة الاجتماعية للفتاة داخل مجتمعنا آنذاك حين صاغ «في عدد مارس 1949 من مجلة البعثة» رسماً لفتاة بدوية عليها علامات الحسن والعافية، وقد امتلأت يداها وصدرها بالذهب والحلي، ومن تحت قدميها تبدو اللآلئ والمجوهرات، وحولها فراغ موحش، وقد كتب تحت الصورة «الكويت مال ولا ماء»، وأول مجلة كويتية متخصصة في هذا الفن هي مجلة الفكاهة : التي صدر العدد الأول منها في 12 أكتوبر 1950م، وكان يرأس تحريرها فرحان راشد الفرحان، وصاحبها المسئول المرحوم عبد الله الخالد الحاتم، ومن هنا نقول لقد واكب فن الكاريكاتير نشأة وتطور الصحافة الكويتية وأصبح جزءاً منها في بداية السبعينيات وتطور على يد أبناء الكويت في مطلع القرن الحالي.

وأخيراً أشكر جميع أعضاء جمعية الشفافية الكويتية وأخص بالشكر الأعضاء القائمين على لجنتي : «كتاب ضد الفساد» و «كاركاتير ضد الفساد».

والله ولي التوفيق...

1986 – 2003 عمل صحفي في العديد من الصحف الكويتية و السعودية و بعض المجلات الجامعية الأمريكية 2004 حتى الآن كاتب مقال أسبوعي بجريدة الوطن وبعض الصحف والمجلات المحلية.

ديسمبر 2006 مدير برنامج ورشة العمل حول حرية التعبير تحت إشراف الأمم المتحدة (اليونسكو).

أكتوبر 2007 رئيس الوفد الإعلامي الكويتي المشارك في مؤتمر (الإعلام وتكنولوجيا المعلومات) المقام تحت إطار منظمة اليونسكو بالتعاون مع جامعة قطر وقناة الجزيرة.

يناير 2008 منفذ ومخرج الفيلم الوثائقي (الراعي والرعية) خاص لصاحب السمو أمير البلاد.

معد ومقدم برنامج (مناورات – خاص لانتخابات مجلس الأمة 2008) في قناة العربية الاقتصادية (ABC).

عضو منظمة الصحفيين الدولية و عضو جمعية الصحفيين الكويتية.

رئيس قسم الإعلام من مارس 2011 حتى سبتمبر 2012.

عمل مستشارا اعلاميا للعديد من الجهات داخل الكويت

شارك في عدد كبير من الملتقيات الاعلامية و المؤتمرات العلمية و الندوات

شارك في برامج عديدة في التلفزيون والإذاعة بالإضافة للتحقيقات والأحاديث الصحفية.

قدم العديد من الدورات والورش العملية والعلمية داخل الجامعة وخارجها .

الكاريكاتير .. سلاح أبيض ممتع!



بدر محارب

سيناريست تلفزيوني وكاتب ومخرج مسرحي

تخبرنا التجارب والأحداث التاريخية والمعاصرة أن للنكتة السياسية دوراً كبيراً في توجيه الشارع وتنبهه لما يدور حوله من فساد سلطوي ، أو تلاعب في مقدرات ومصائر الدول والشعوب، مما جعلها السلاح المتوفر في يد الشعب المظلوم يستخدمه أحيانا للتنفيس عما في نفسه وأحيانا أخرى للتثوير دون إرتكاب أي نوع من أنواع العنف أو الإيذاء الجسدي، بل على العكس من ذلك فهي وسيلة ممتعة وتبعث على البهجة في جانبها الظاهري والواضح للعيان، بينما تغرس أنصال حراها المؤذية معنويا لأصحاب الفساد ومن يتبعهم من بطانتهم الفاسدة.

وتذكر الروايات والحكايات أن الزعيم المصري جمال عبد الناصر كان يهتم كثيرا بمعرفة آخر النكات السياسية في الشارع المصري، حتى إنه كلف جهاز الاستخبارات لديه برصد تلك النكات ليقيس من خلالها مدى رضا أو نقمة الشارع على الأوضاع في البلد، وكذلك فعل خلفه الرئيس محمد أنور السادات الذي كان يبدأ يومه بقراءة النكات السياسية الحديثة التداول التي يحضرها له جهاز الاستخبارات يوميا، ويُقال إنه كان يُطلق على هذه التقارير نكات الصباح.

هذا على مستوى النكتة السياسية المروية والتي هي من ابتداع الشعوب المتعلمة والجاهلة على حد سواء، أما فيما يتصل بالنكتة المرسومة أو ما يُطلق عليه بفن الكاريكاتير، فإن هذا الفن لا يقل قوة وتأثير عن النكتة السياسية المروية، وتذكر الدراسات أن فن الرسم بوجه عام سبق عصر الكتابة بكثير، معتمدين في ذلك برسوم على الكهوف التي تعبر عن البدايات الأولى للإنسان، أما فن الكاريكاتير فتشير الاكتشافات إلى أن هذا الفن قد انتشر أولا في مصر القديمة من خلال ما عُثر عليه من رسوم ساخرة على بعض أوراق البردي التي تتسم بالمبالغة وتثير البسمة في الوقت نفسه.

إن فن الكاريكاتير لا يقل أهمية وتأثيرا عن سلاح النكتة المروية السياسية أو الشعر السياسي أو الأغنية السياسية التي غالبا ما تزدهر وتنتشر في أزقة الدول القمعية وحارات الدول الفاسدة.

لا شك في أن الكاريكاتير حين يتصدى للفساد ويقوم بمهاجمته من خلال بث السخرية والبسمة في المجتمع فإنه بهذا يتسبب باقوى ضرر معنوي لقوى الفساد، إنه يطعن بلا إراقة دماء ويرسل الوخزات للخاصرة الفاسدة دون تكلف أو مشقة، مما يجعله أكثر قساة من السلاح الأسود والأبيض.

ومما يزيد من الإمتاع في فن الكاريكاتير هو تنوع أساليبه الفنية تبعا للأسلوب الفني الذي يتبعه الفنان، فمن الرسوم المعقدة وقوية الخطوط والإلوان والقريبة من البورتريهات الساخرة شديدة الشبه بالشخصيات المقصودة⁷ إلى رسوم الخطوط البسيطة السهلة ذات اللون الواحد التي تركز في المقام الأول على إيصال الرسالة، ورغم هذا التنوع فإن الرسالة تصل في كل الأحوال، إذا كان الرسام صادقا في فنه وفي نقده ويتبنى قضية عادلة.

وقد شهدت ساحة الكاريكاتير في مصر في فترة من الفترات ارتباط الأدب بالفن، من خلال تعاون الأديب الساخر أحمد رجب مع رسام

الكاريكاتير الفذ مصطفى حسين، فكونا ثنائيا رائعا من خلال أفكار رجب ورسومات حسين، وقد كانت فترة ثرية أمتعتنا بسخرية لازعة من الأديب للواقع المصري نفذتها ريشة فنان كبير صاحب بصمة واضحة على هذا الفن في العالم العربي.

إن انتعاش فن الكاريكاتير، وخاصة السياسي أو الوطني، في مجتمع ما، إنما يُشير دوما لوجود خلل ما في هذا المجتمع لا بد من إصلاحه، واستمرار الكاريكاتير في التصدي لهذا الخلل هو واجب وطني، كواجب السياسي والأديب والموسيقي والفنان على المسرح، إنه دور وطني بالغ الأهمية، فتوقف من يملك أداة الفن والقلم وإحجائه عن النقد يعني جمود المجتمع وخموله وتقاعسه عن أداء دوره.

قيل إن الصورة تُغني عن ألف مقالة، وأقول إن الرسوم الساخرة المتصدية للفساد، لا تقل أهمية عن مصداقية الصورة، فهي صورة ولوحة فنية ومقالة أدبية ووجهة نظر في وضع خاطيء، وفي صحافتنا المحلية الورقية والإلكترونية تتعدد الرسوم الكاريكاتيرية وتتنوع أشكالها لكن غالبيتها تتفق في رفض الفساد والتصدي له، وهي على الرغم من أهميتها إلا أنه من الصعوبة بمكان أن يلم بها المواطن أو قارئ تلك الصحف بسبب تزايد عدد تلك الصحف حاليا، فلم يعد الوضع كالسابق في وجود خمس صحف ورقية بالإمكان مطالعتها جميعا ومعرفة أسماء كتابها ومحرريها ورسامي الكاريكاتير فيها، لذا فإن خطوة جمعية الشفافية الكويتية بالتعاون مع لجنة كاريكاتير ضد الفساد في جمع الرسوم الكاريكاتيرية التي تتركز مواضيعها حول الفساد هي خطوة ذكية ورائعة، لتسهيل تعريف القارئ برسام الكاريكاتير وجمال رسومه وآرائه حول ما يجري في المجتمع، والكتاب أيضا هو وسيلة لتبني الجماهير وتعريفها بما يدور من خلل وفساد في مجتمعها لتعمل هذه الجماهير على إصلاح ما أفسده الفاسدون بكل ما يستطيعون.

إن كتاب «كاريكاتير ضد الفساد» هو موسوعة الكاريكاتير الهادف السنوية، و هو أيضا معرض سنوي ثابت ومتنقل في الوقت نفسه يوثق لحركة الكاريكاتير في سنة كاملة، ويوثق ويؤرخ أيضا لأحداث محددة قد يجد فيها الباحث في المستقبل مرجعا له في دراساته وأبحاثه عن فترة من فترات تاريخ الكويت.

تمنياتي للجميع بالتوفيق في خدمة هذا الوطن كل في موقعه الذي يجيده ويحسن العمل من خلاله، وتمنياتي باستمرار هذه التجربة وعدم توقفها، لما فيها من خدمة للمجتمع، وفتح نافذة للأمل بوجود رجال ونساء يسعون دائما لتقديم أفضل إنتاجا تهم من أجل كويت أفضل.

موجز السيرة الذاتية

خريج المعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت - قسم النقد والأدب المسرحي دفعة 84 / 85

له العديد من المساهمات التلفزيونية شملت تأليف مسلسلات و تأليف و اعداد البرامج

ألف و أخرج العديد من المسرحيات و مسرحيات للأطفال شارك بعضها في العديد من المهرجانات داخل و خارج الكويت

رئاسة و عضوية العديد من لجان التحكيم الخاصة بالمسرح و اللجان التحضيرية للمهرجانات المسرحية

اخراج العديد من افتتاحيات المهرجانات المسرحية

رئيس لجنة الإشراف والتدقيق على أعمال الفرق المسرحية الأهلية 2003 - 2004

رئيس للعديد من لجان الرسالة التلفزيونية في المهرجانات و المعارض

تقدير

شهادة تقدير لتصميم ديكور مسرحية «نهاية محروش» في المسابقة السنوية للمسرح عام 2005

حاصل على تكريم من الهيئة العامة للشباب والرياضة في الكويت في حفل افتتاح مهرجان أيام المسرح للشباب يوم 2007/10/22

حاصل على جائزة أفضل مؤلف في مهرجان محمد عبد المحسن الخرافي للابداع المسرحي عن تأليف مسرحية «تاتانيا»

2009/3/13

مؤلفات

كتاب بعنوان «تاتانيا» يحتوي على 3 مسرحيات قصيرة صدر في أكتوبر 2010 عن الدار العربية للعلوم - بيروت

كتاب بعنوان «العيارين : العرائس أيضا .. يحكمون» صدر في نوفمبر 2012 عن دار مسعى - البحرين

كلمتي



عنبر وليد

من خلال متابعتي واطلاعي على الإصدارين « كاريكاتير ضد الفساد » لعام 2011 و 2012 ، فقد سعدت كثيراً لما رأيت من أعمال جميلة ورائعة - شكلاً ومحتوى .. والتي تدل على العمل الجاد والنية الصادقة .. فالمستوى رائع والمنافسة شديدة في هذا الإصدار ، والجهود المبذولة من فريق العمل لتقديم ما هو أفضل ، كلها ساهمت في بلورة « كاريكاتير ضد الفساد » بهذا الشكل .

فمستوى الوعي السياسي في الرسوم كلها يعكس المتابعة الدقيقة لقضايا وهموم المواطن ومشكلات الوضع السياسي والاداري والمالي في مجتمعنا ومؤسساتنا ، والمحاولات الجادة لتسليط الضوء على تلك المشكلات وتشريحها للإسراع في إيجاد الحلول المناسبة ومعالجتها

بشكل سليم .

وعلى الرغم من تعدد التيارات والاتجاهات والآراء واختلاف وجهات النظر في المجتمع ، والتي تعكس مدى اتساع مساحة الحرية والتعبير لدينا ، إلا أن الكل متفقون على أن مواطن الفساد واحدة والطريق إلى الإصلاح والتنمية بات واضحاً ومعروفاً ، لذلك أجد أن هذا الإصدار ((كاريكاتير ضد الفساد)) قام بوضع قاعدة لانطلاق مسيرة ثابتة لتواكب مسيرة الإصلاح والتنمية ، ومن جانب آخر جاء لسد حاجة ملحة للقراء ومتذوقي رسوم الكاريكاتير على المستوى المحلي والعربي ، وإثراء المكتبة العربية . أتمنى لكم التوفيق .

موجز السيرة الذاتية

ماجستير فنون من جامعة Rennes 2-Haute Bretagne فرنسا 2000.

محاضر بالمعهد العالي للفنون المسرحية .

عضويات

عضو بالجمعية الكويتية للفنون التشكيلية 1986 .

عضو بفرقة المسرح الشعبي 2012

عضو باللجنة الاستشارية لجريدة الفنون 2002 .

عضو باللجنة العليا للفنون التشكيلية 2005 .

عضو لجنة تحكيم مهرجان الخرافي للإبداع المسرحي (الدورة الثالثة).

عضو لجنة تحكيم المهرجان المسرحي الاول لجامعات دول مجلس التعاون 2006 .

عضو مؤسس مجموعة لاتوش 2008

مشاركات

معارض الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية الخاصة والعامة من 1984 .

بينالي الشارقة الدولي (الدورة الثانية).

بينالي بنغلاديش الدولي 2003 .

بينالي بكين الدولي 2005 .

مهرجان الحرس الدولي للفنون التشكيلية – تونس .

معارض 25 فبراير .

بانوراما الفن الكويتي المعاصر .

المعرض الشخصي الأول (رحلة حب) الكويت 1995 .

المعرض الشخصي الثاني (ارتجالات) باريس 2000 .

مهرجان القرين الثقافي .



الباب الثاني: كاريكاتير ضد الفساد

القسم الأول: الشفافية و الحكم الصالح

القسم الثاني: اهدار الموارد و هموم التنمية

القسم الثالث: الفساد السياسي

القسم الرابع: الفساد الاداري و المالي



القسم الأول: الشفافية و الحكم الصالح



الرأي - 30 أكتوبر - 2012



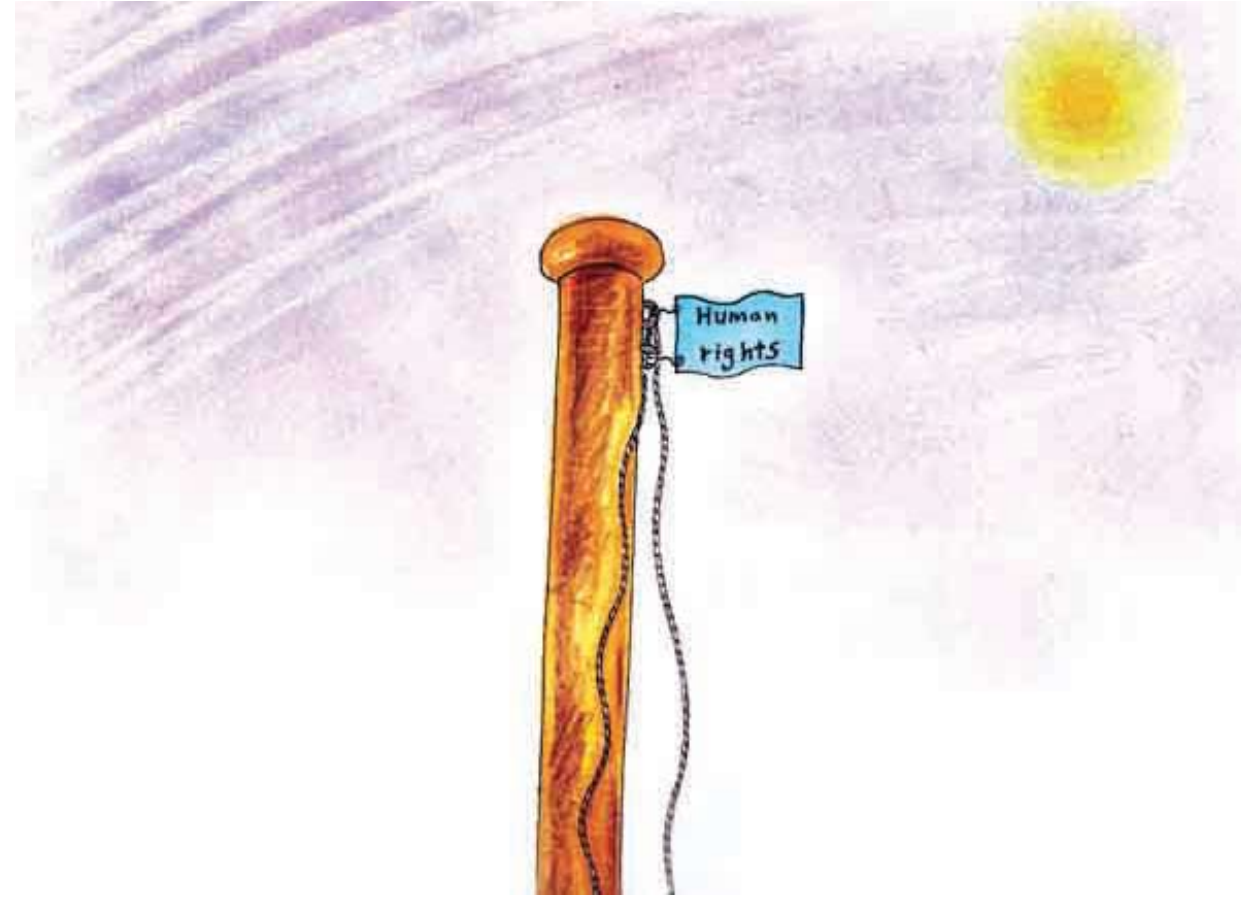
الجريدة - 14 أكتوبر - 2012



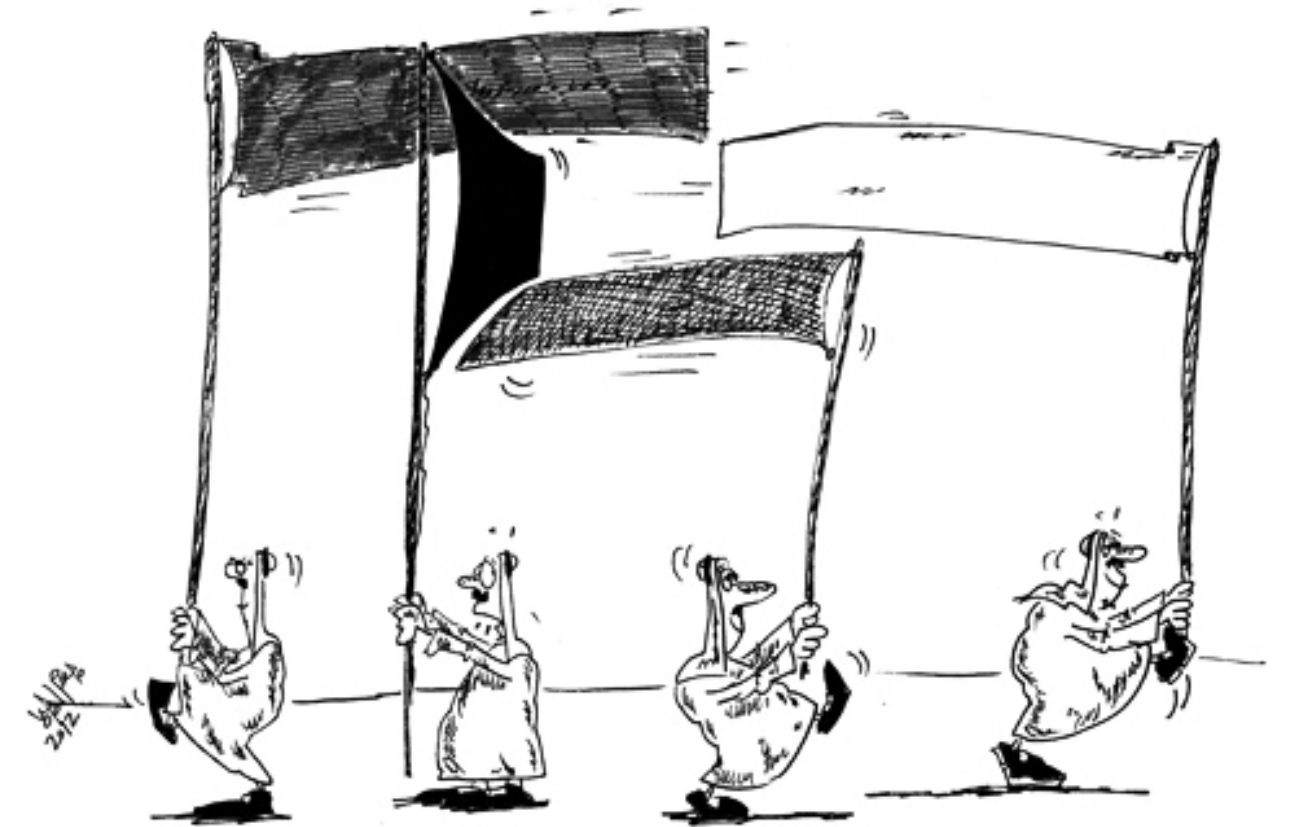
الكويتية - 17 أكتوبر - 2012



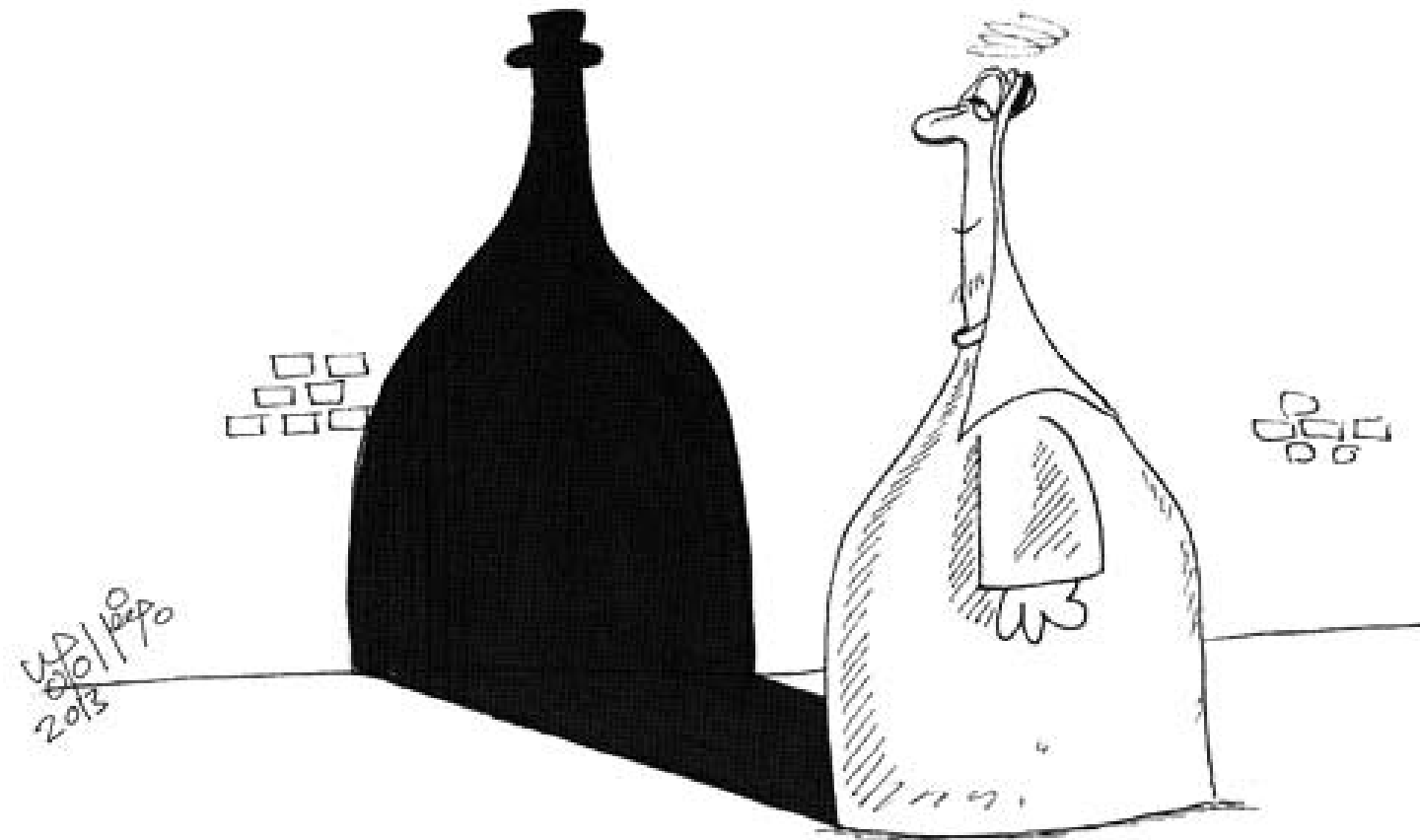
الكويتية - 13 أكتوبر - 2012



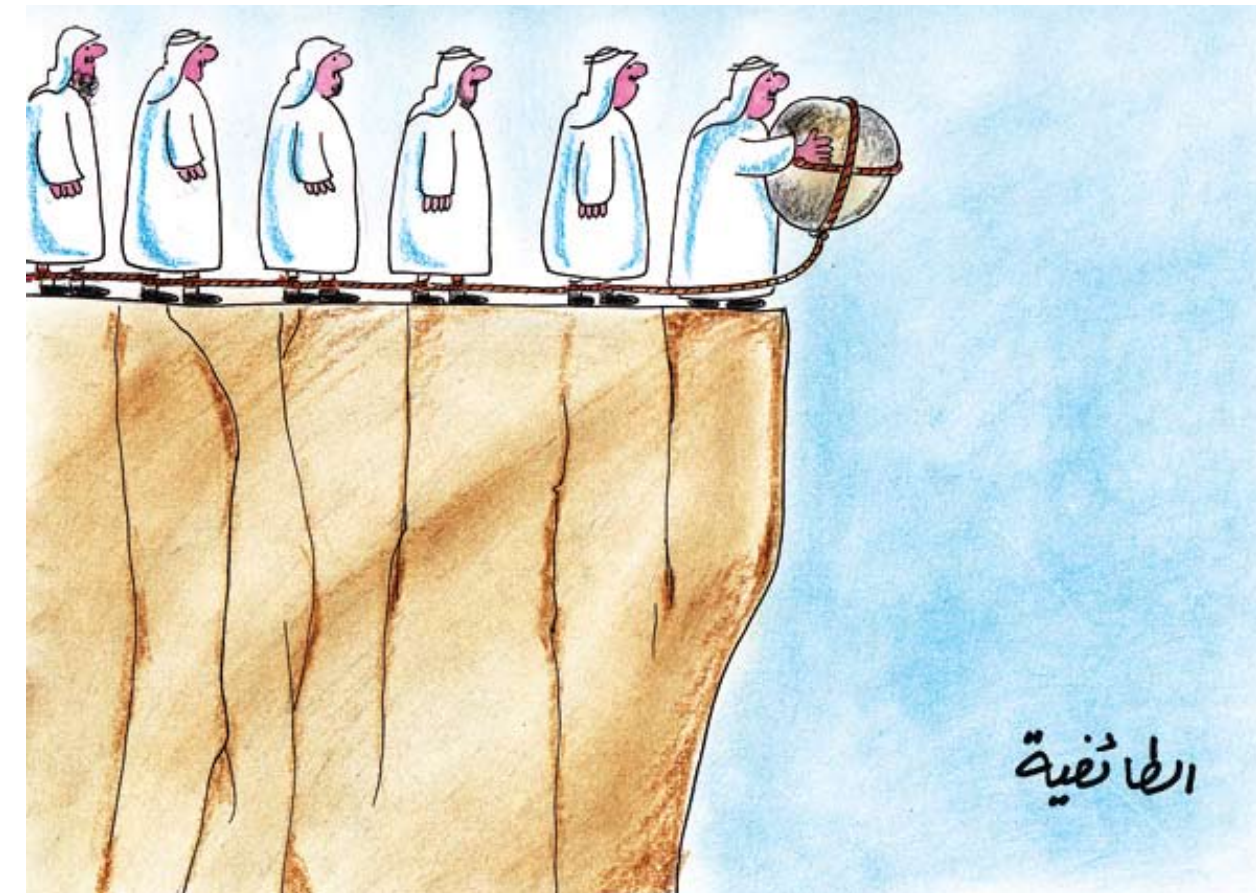
القبس - 29 ديسمبر - 2012



الراي - 10 نوفمبر - 2012



الرأي - 15 يناير - 2013



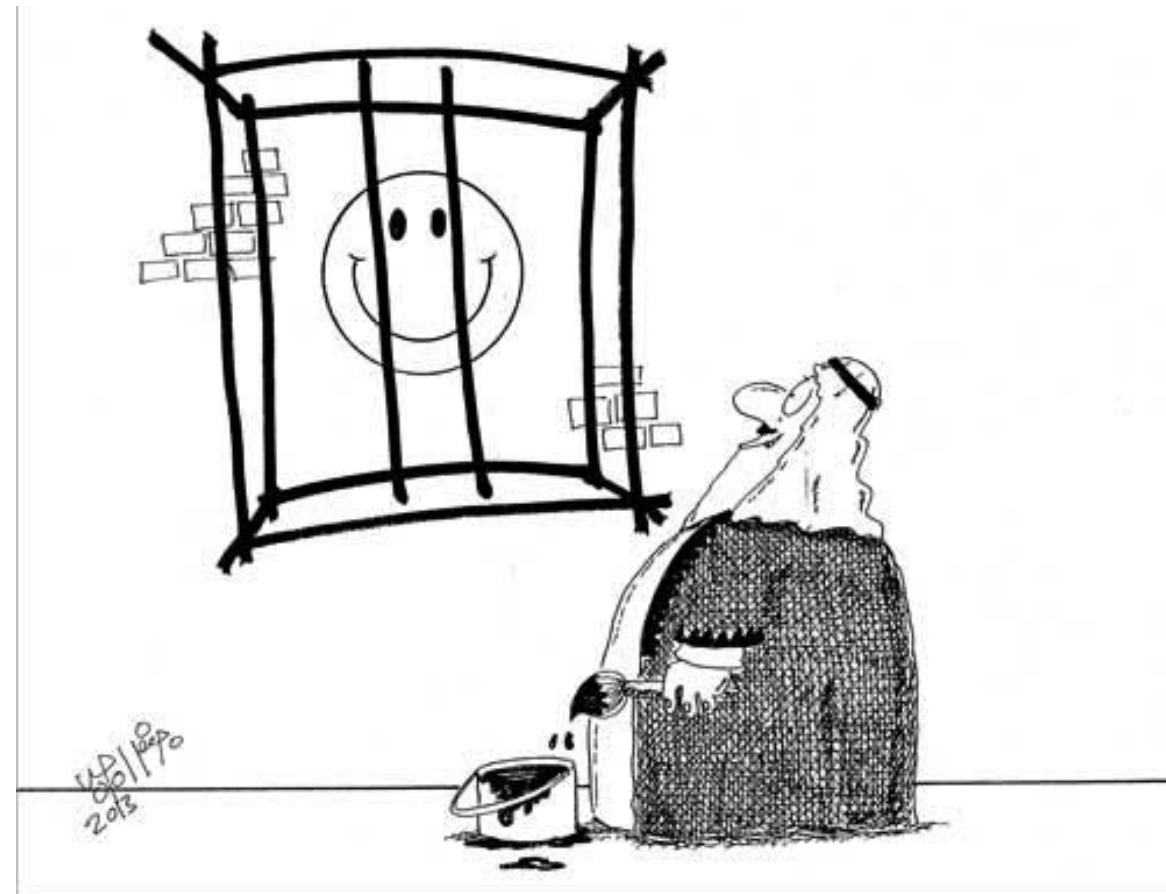
القبس - 8 يناير - 2013



القبس - 27 يناير - 2013



الراي - 19 يناير - 2013



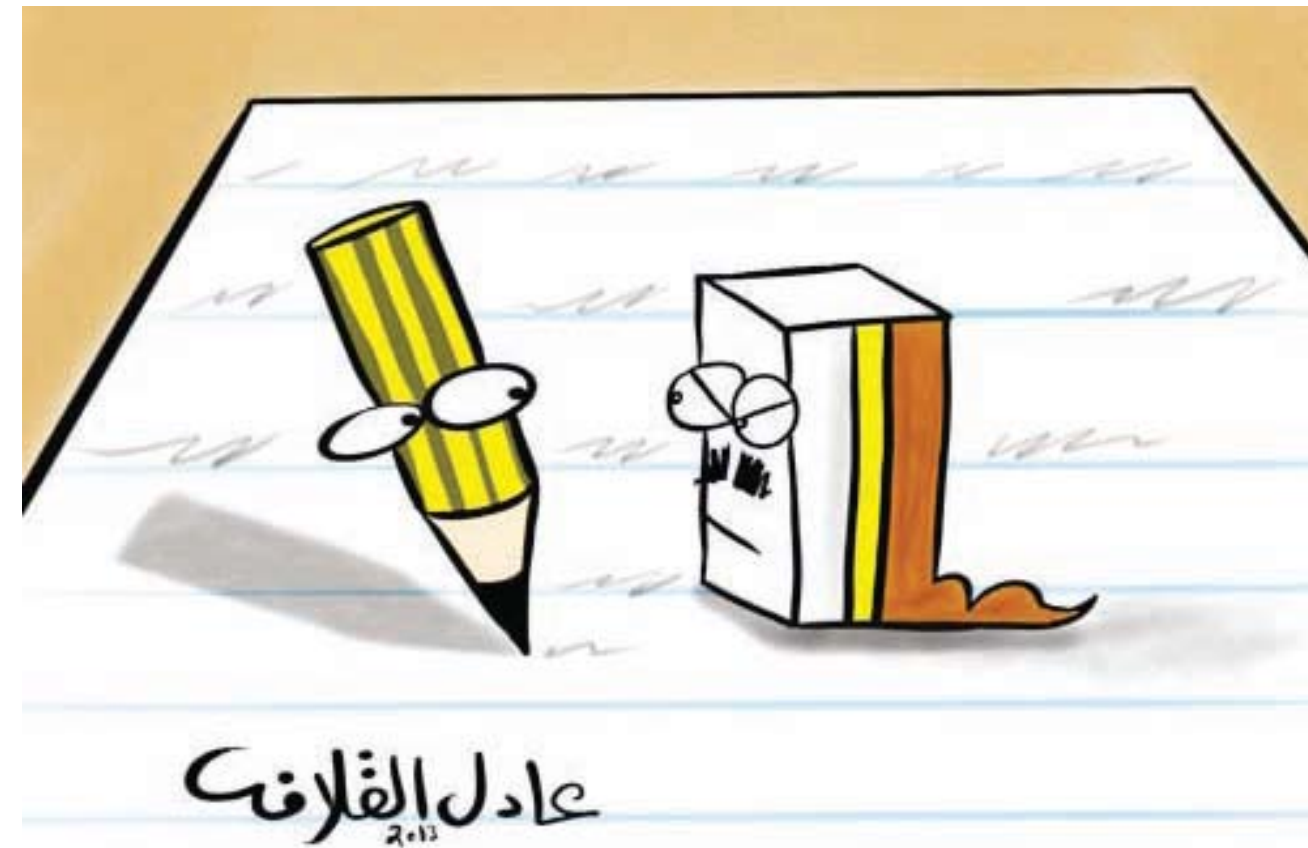
الرأي - 28 فبراير - 2013



الرأي - 27 فبراير - 2013



الرأي - 2 مايو - 2013



السياسة - 27 أبريل - 2013



الجريدة - 4 مايو - 2013



القبس - 2 مايو - 2013



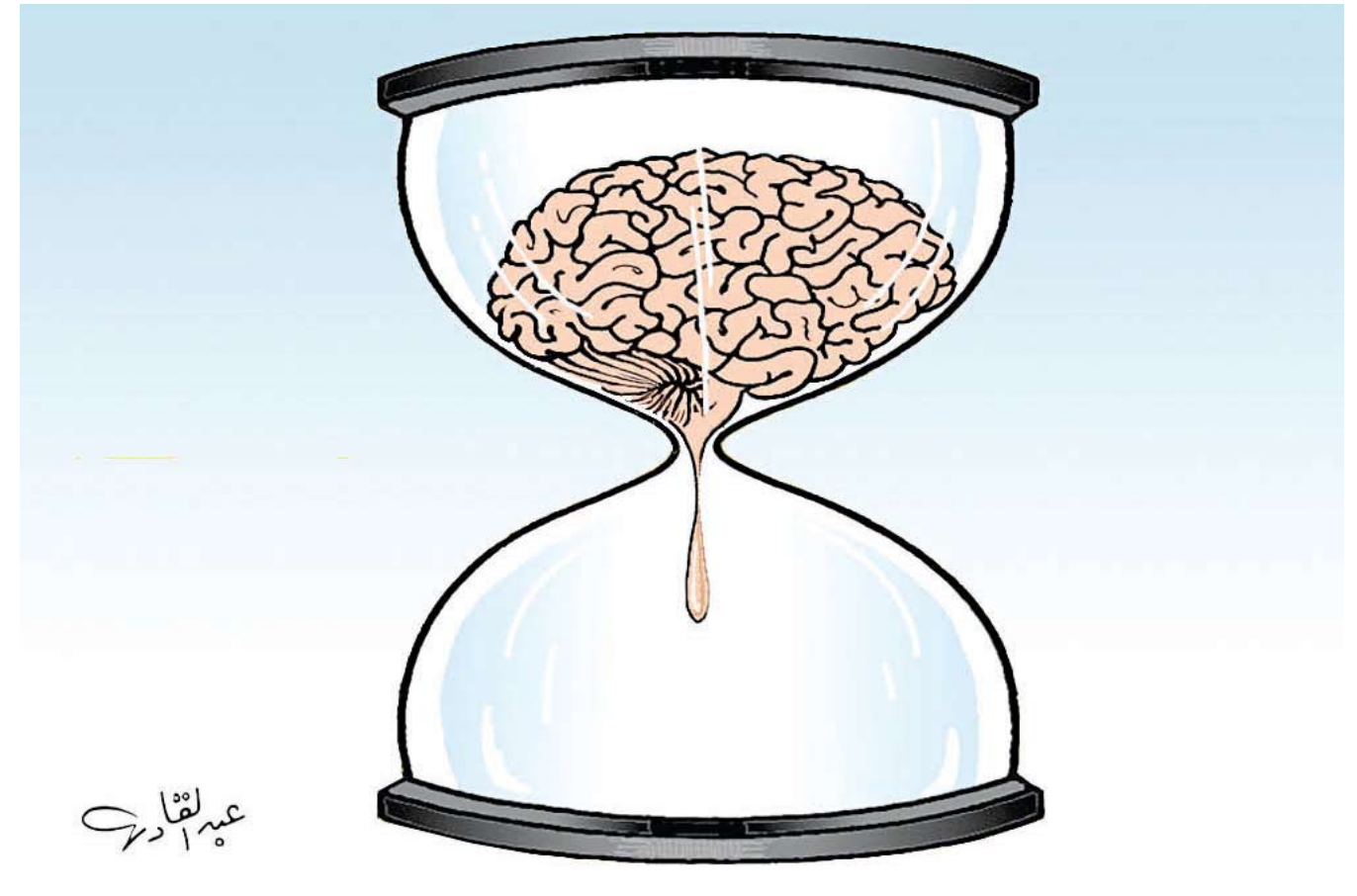
الراي - 7 مايو - 2013



القبس - 4 مايو - 2013



الجريدة - 15 يونيو - 2013



الجريدة - 10 مايو - 2013



السياسة - 23 يونيو - 2013



السياسة - 20 يونيو - 2013



2013

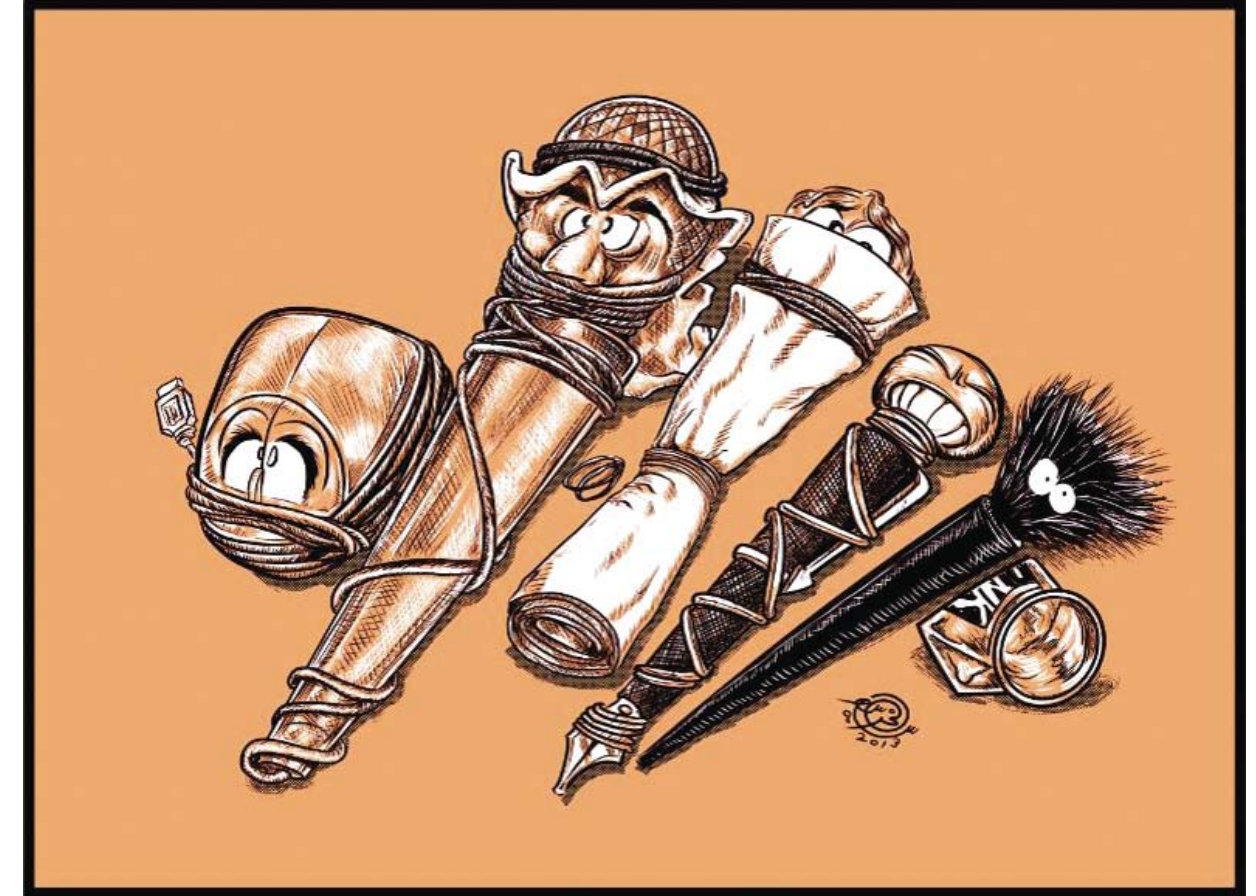


2013





2013



2013



2013



2013



2013



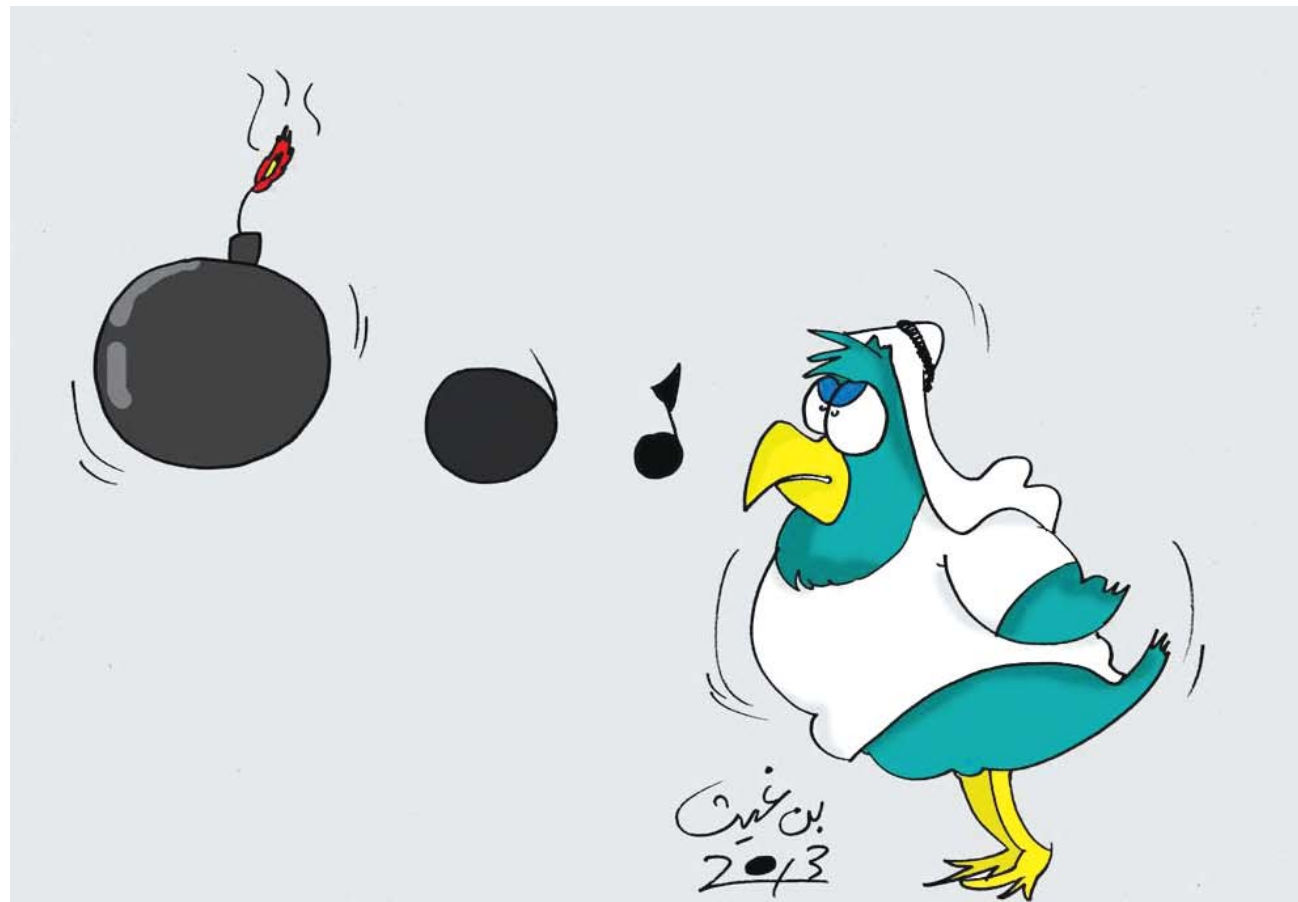
2013



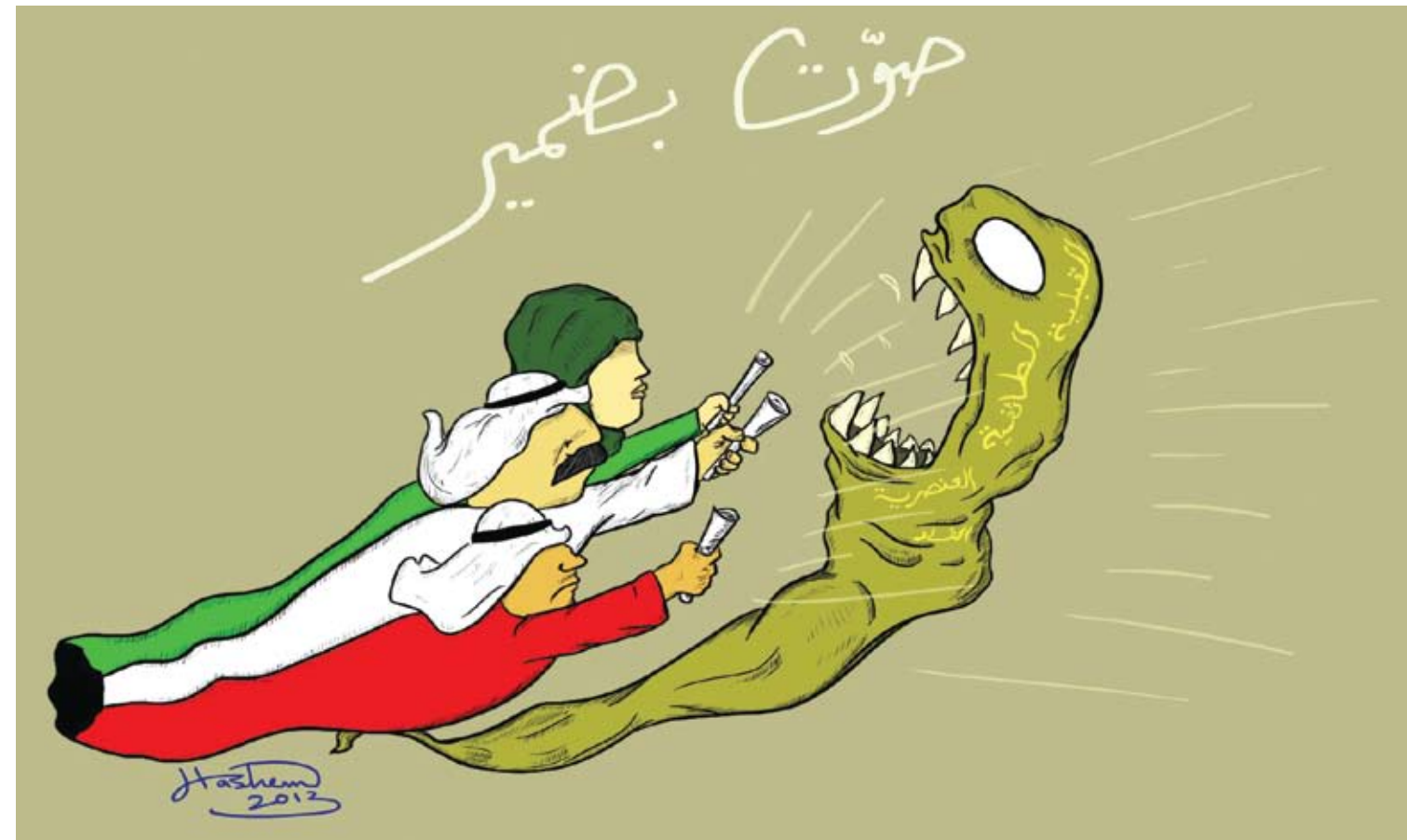
الراي - 2 يوليو - 2013



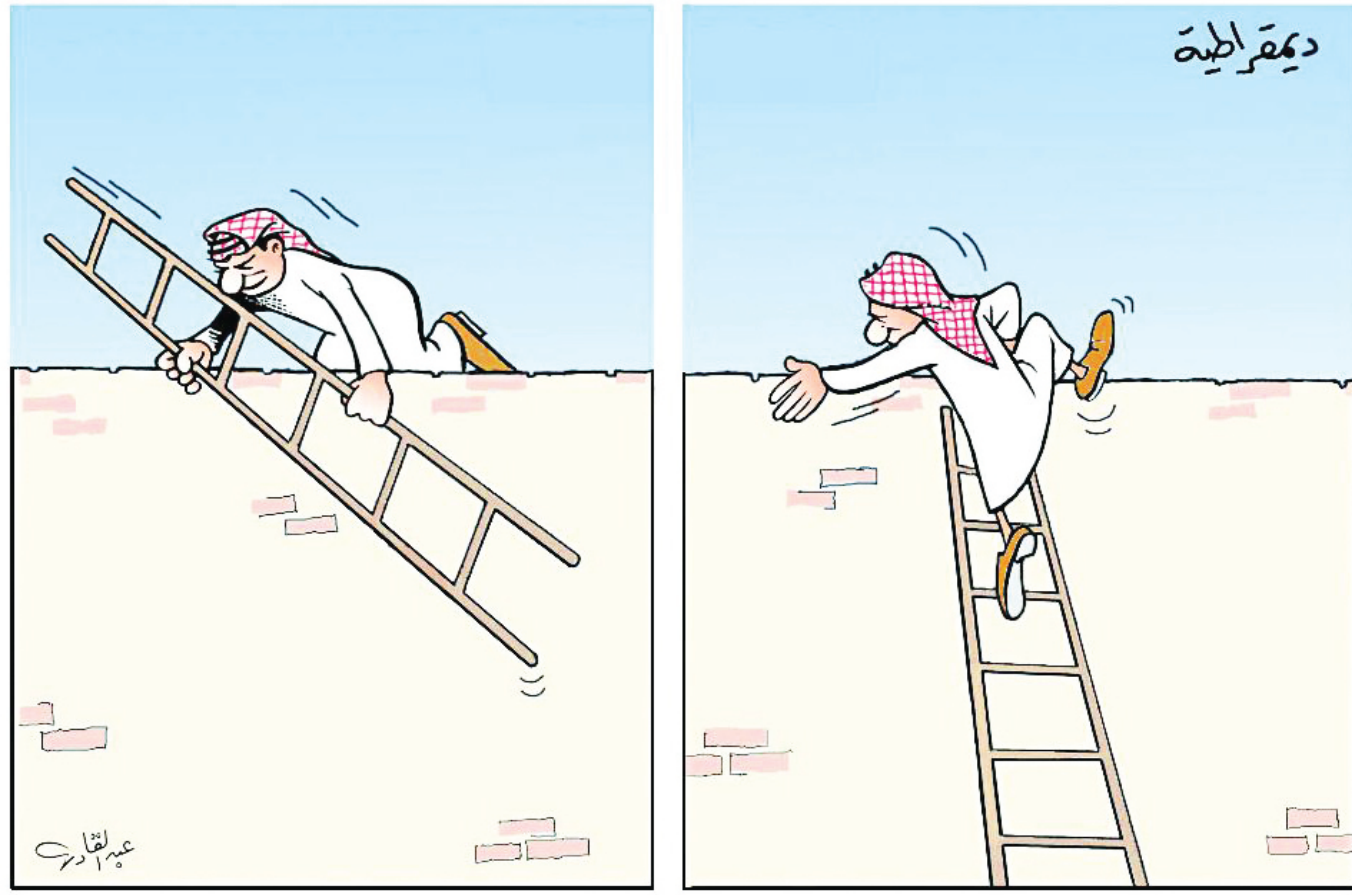
2013



2013



2013



الجريدة - 25 أغسطس - 2013



2013



الراي - 7 سبتمبر - 2013



الراي - 1 سبتمبر - 2013



الجريدة - 7 أغسطس - 2013



السياسة - 16 أغسطس - 2013



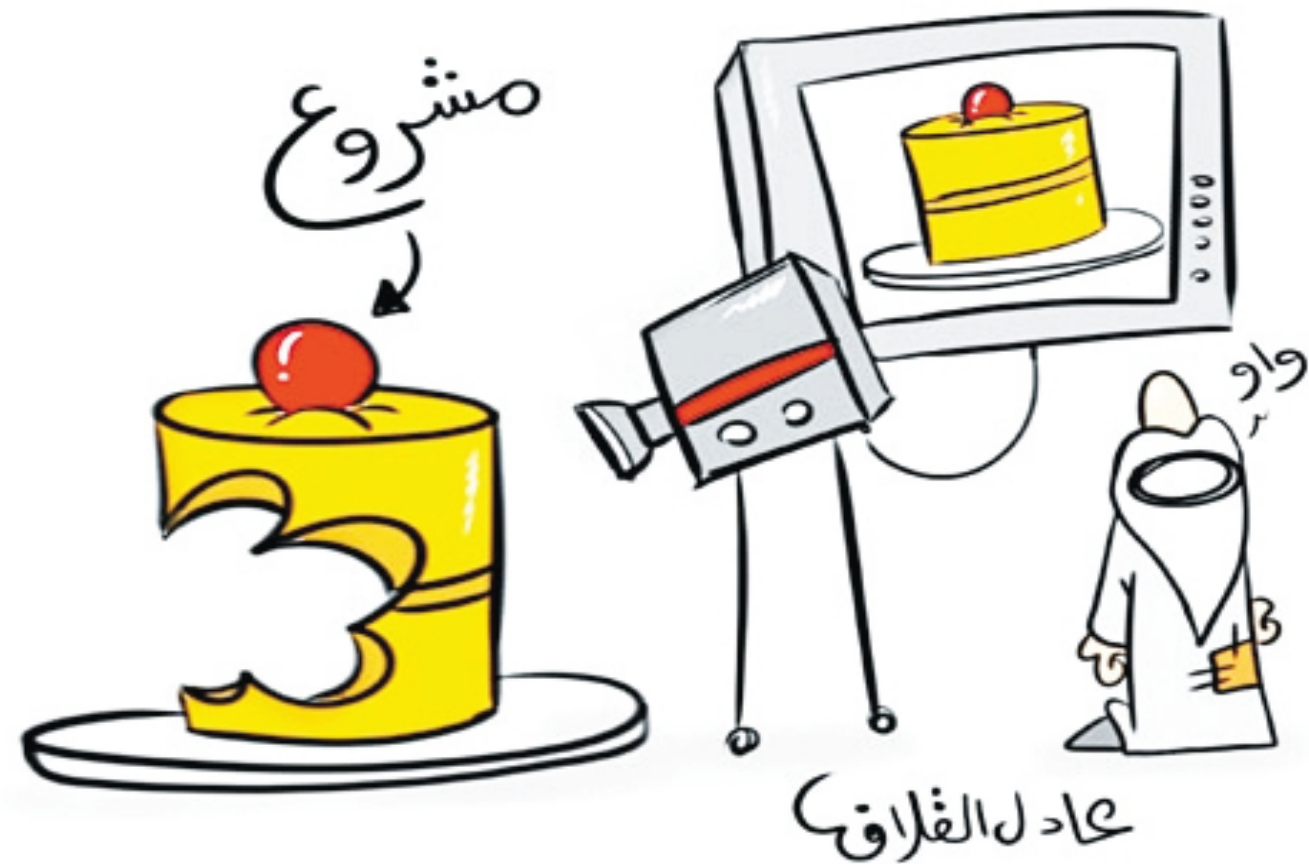
القسم الثاني: اهدار الموارد و هموم التنمية



الراي - 4 أكتوبر - 2012

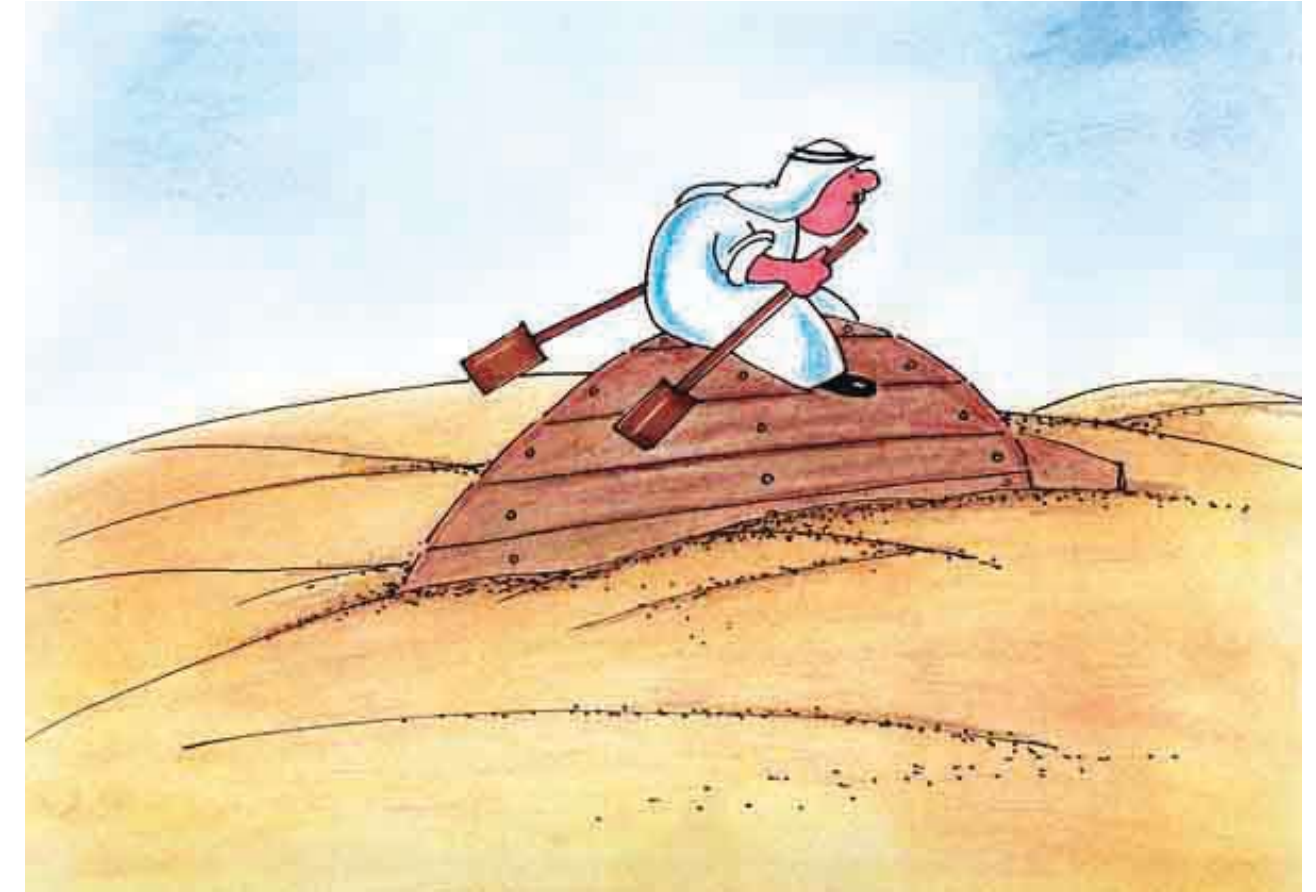


الجريدة - 3 أكتوبر - 2012

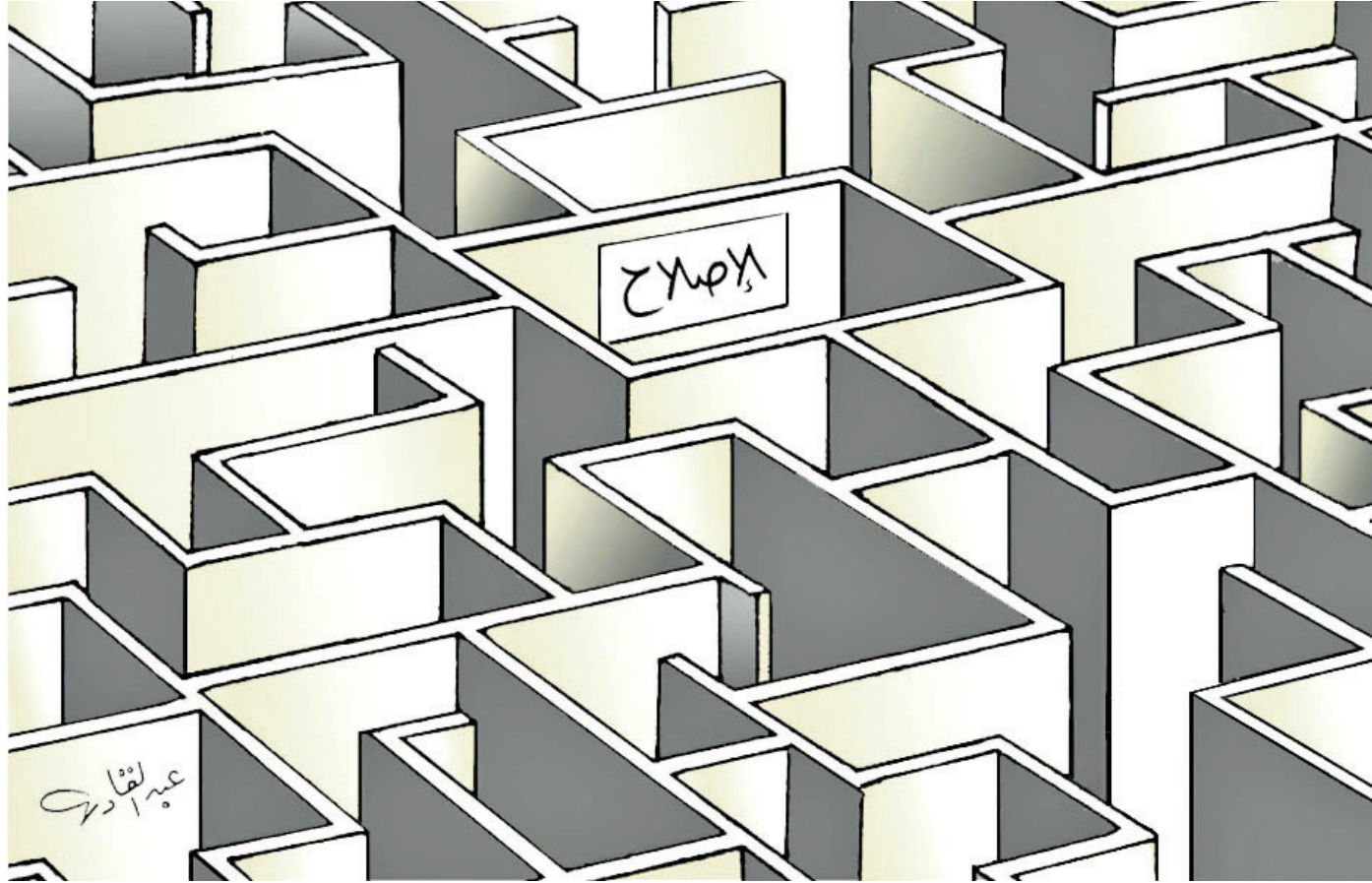




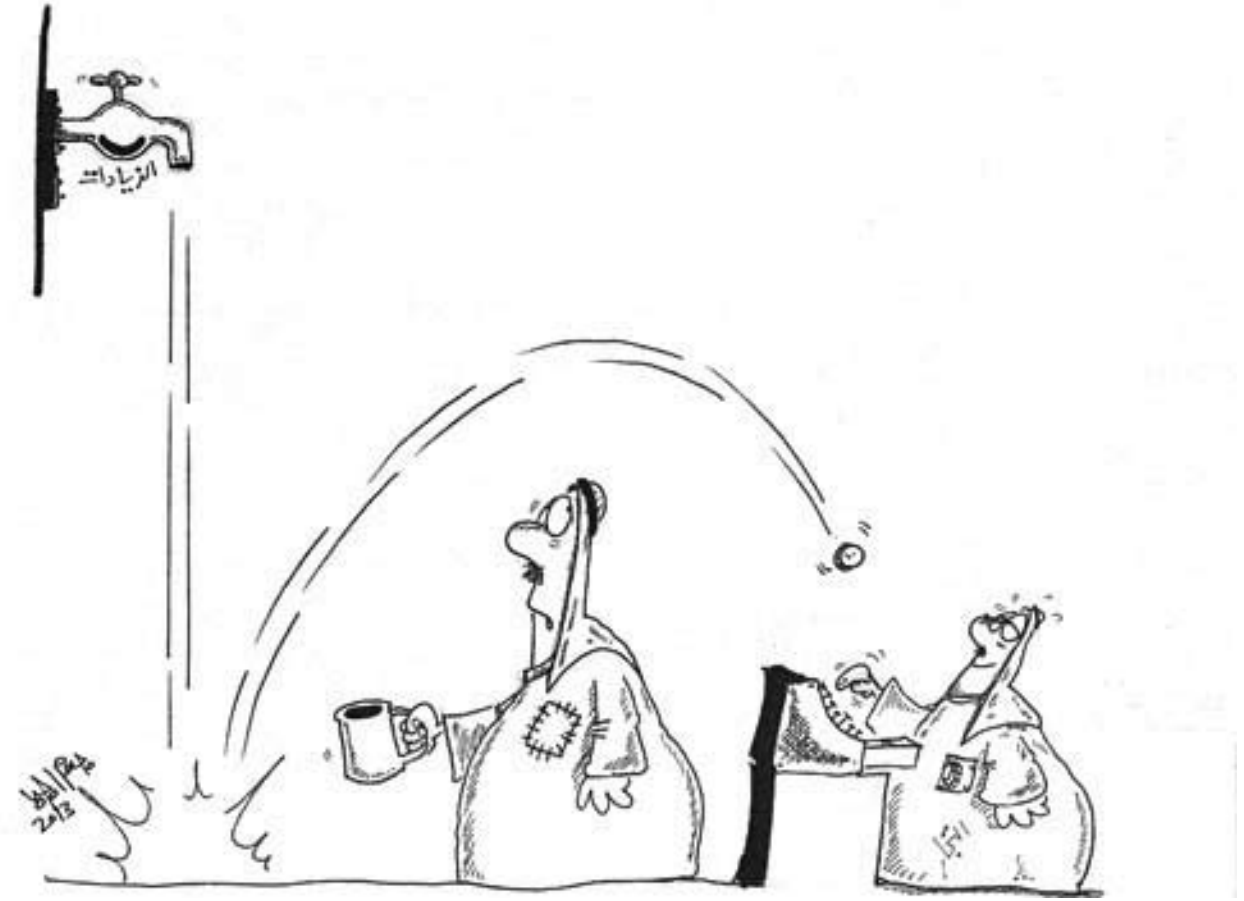
الجريدة - 27 ديسمبر - 2012



القيس - 13 ديسمبر - 2012



الجريدة - 14 يناير - 2013



الراي - 6 يناير - 2013



الراي - 17 يناير - 2013



القبس - 16 يناير - 2013



الشاهد - 11 فبراير - 2013



الراي - 29 يناير - 2013



الجريدة - 27 فبراير - 2013



الراي - 13 فبراير - 2013



السياسة - 5 مارس - 2013



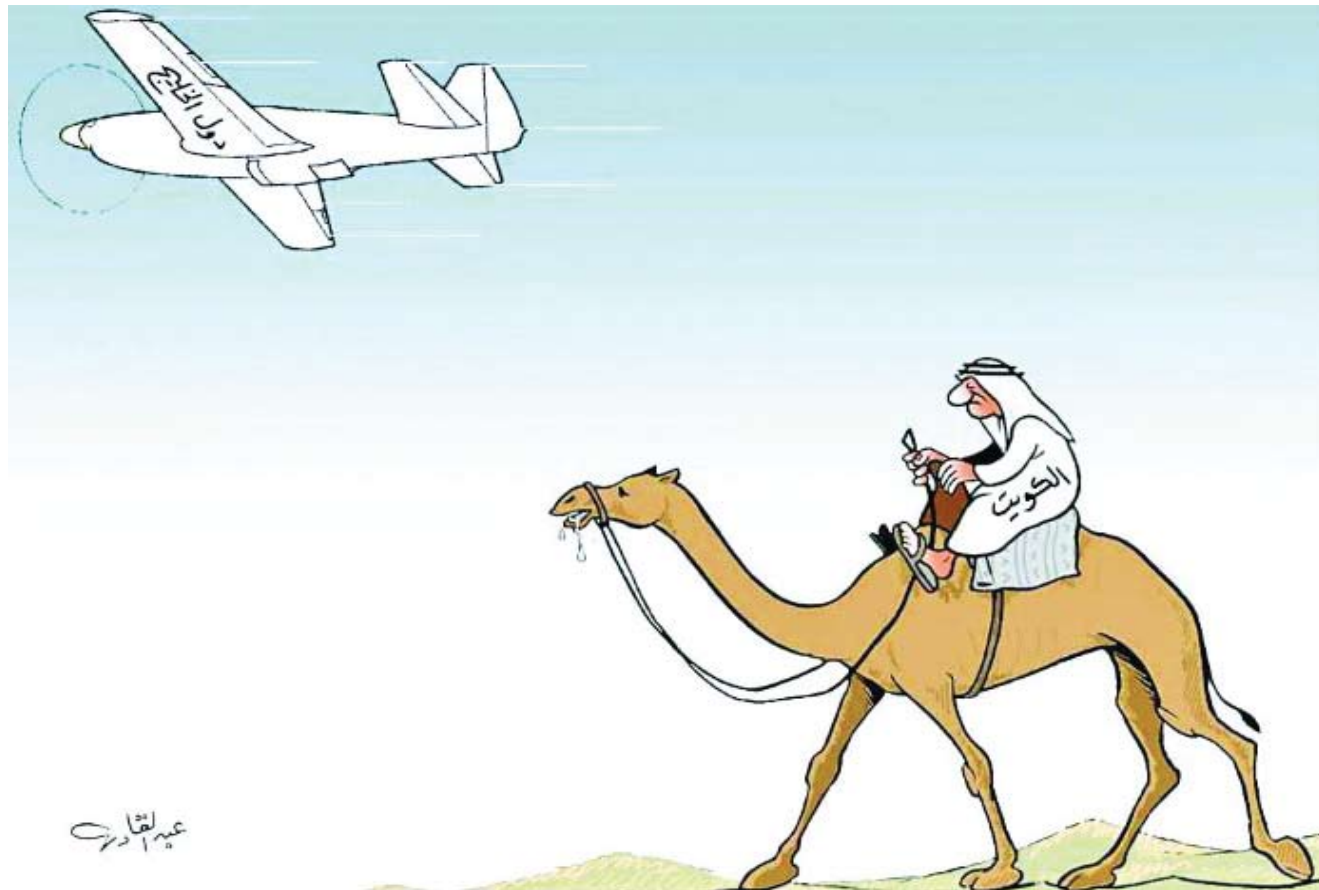
السياسة - 4 فبراير - 2013



القبس - 2 مايو - 2013



القبس - 1 مايو - 2013



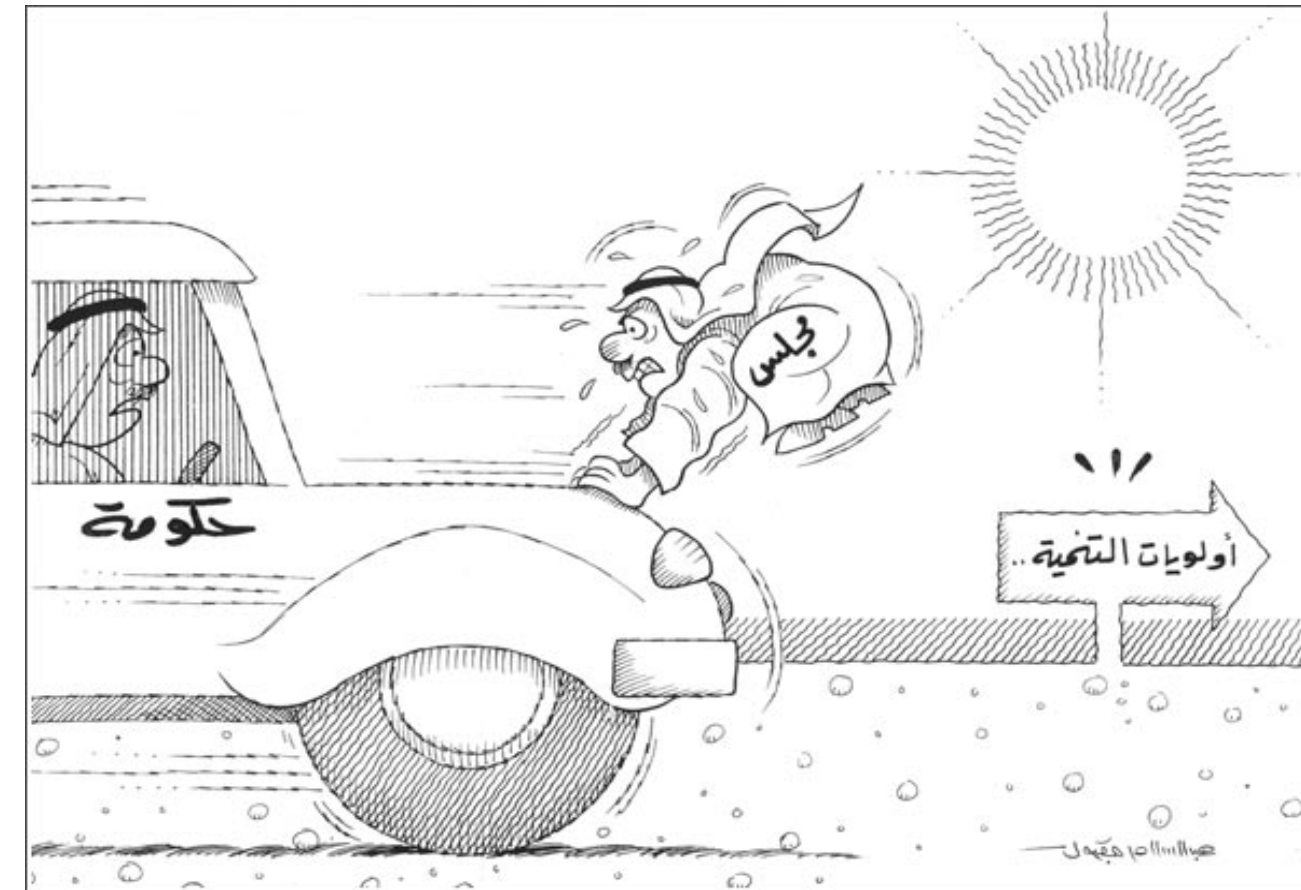
الجريدة - 3 مايو - 2013



الانباء - 3 مايو - 2013



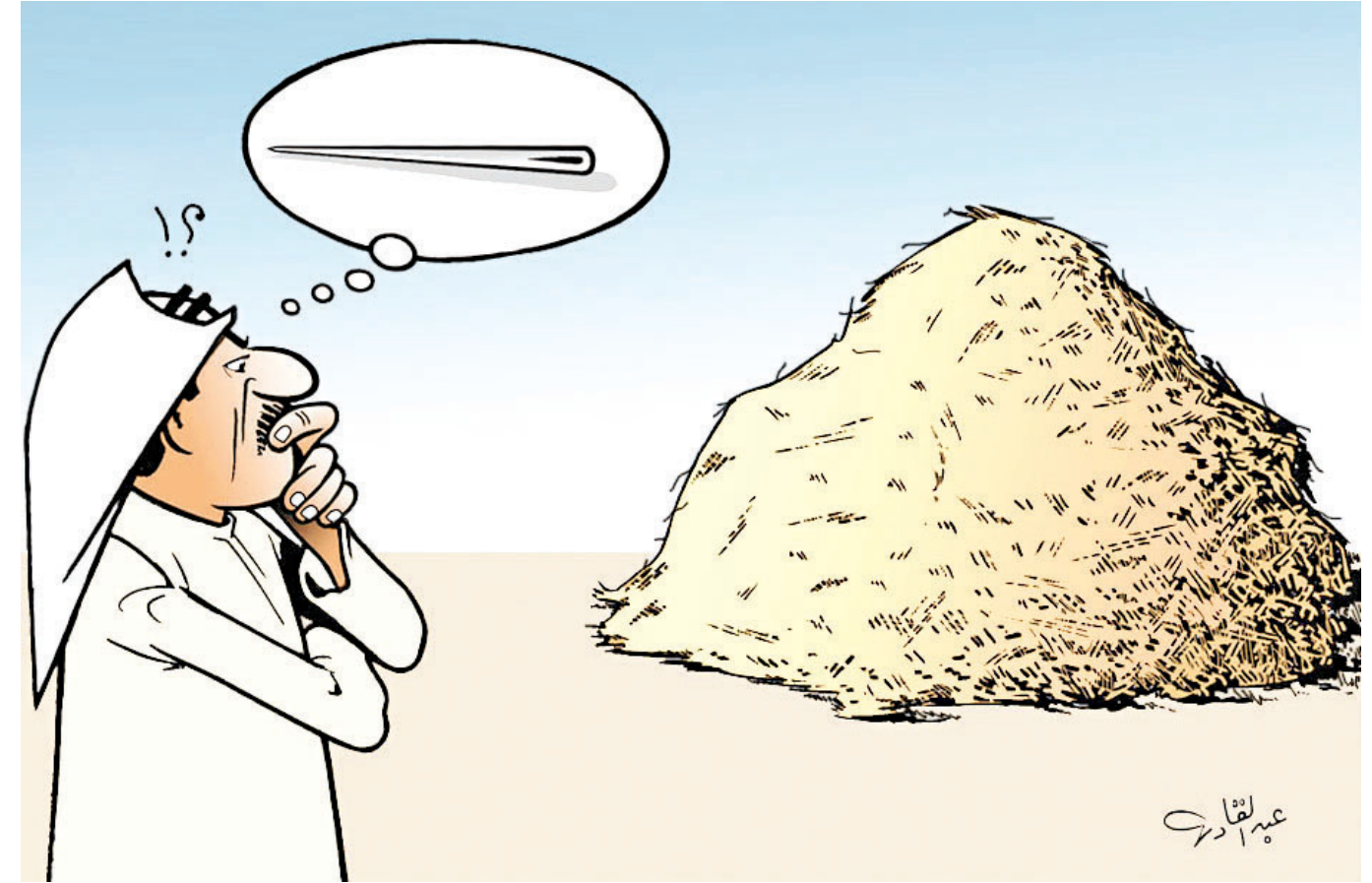
الجريدة - 5 مايو - 2013



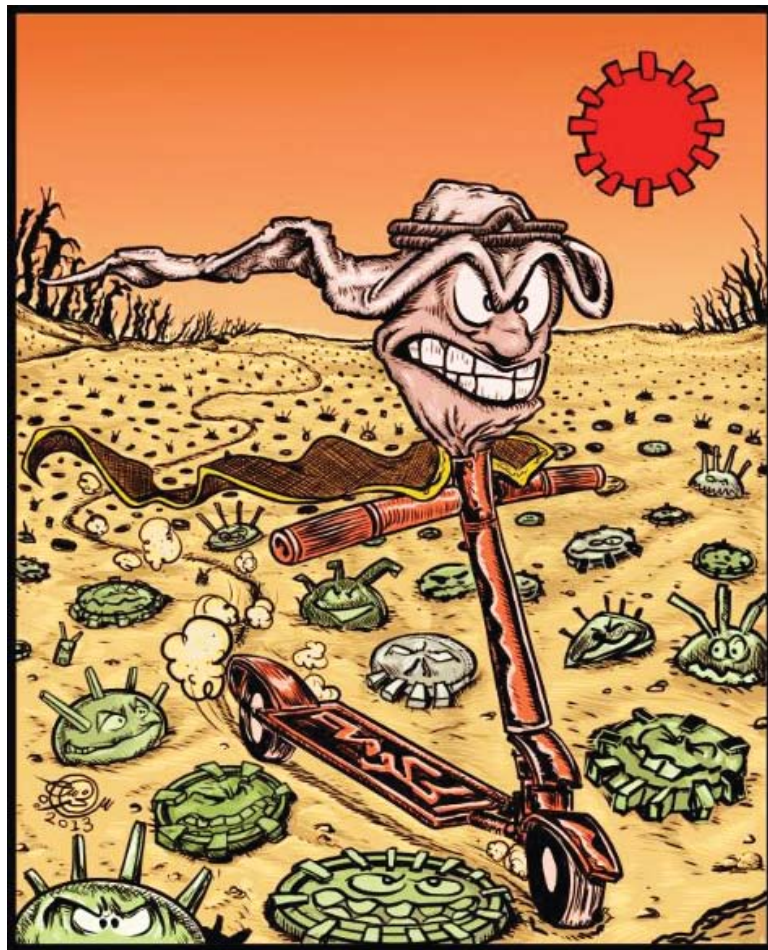
الانباء - 5 مايو - 2013



الجريدة - 8 مايو - 2013



الجريدة - 7 مايو - 2013



2013



الرأي - 10 مايو - 2013



2013



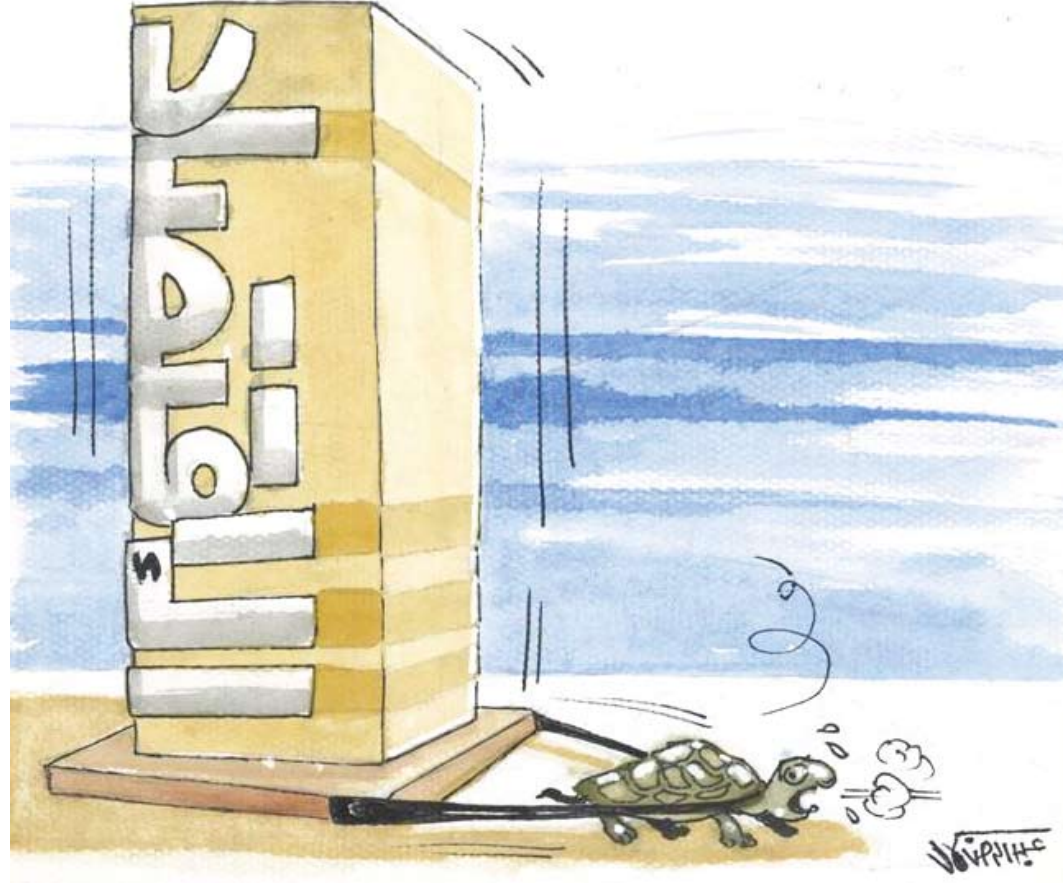
2013



2013



2013



2013



2013

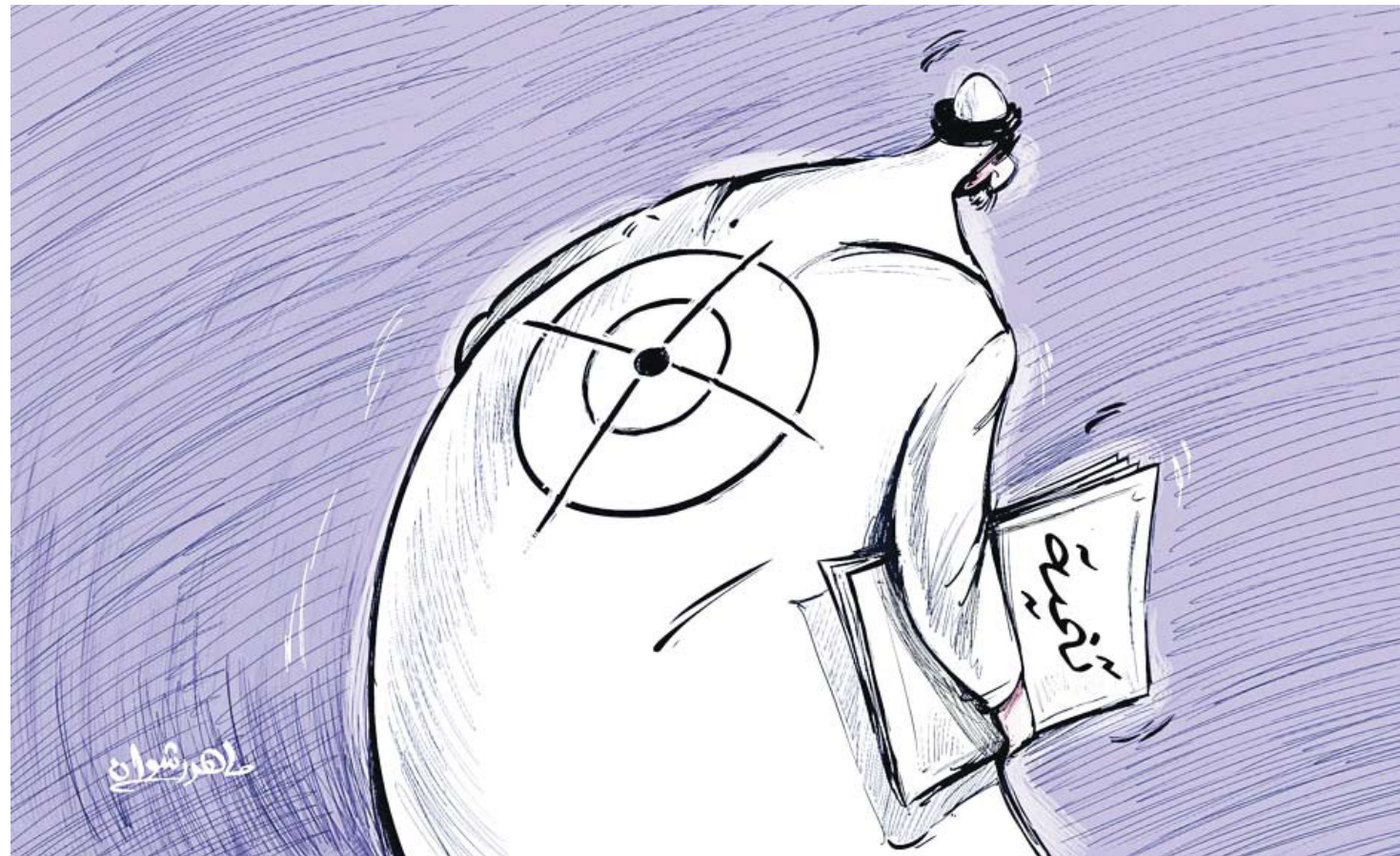


2013



2013



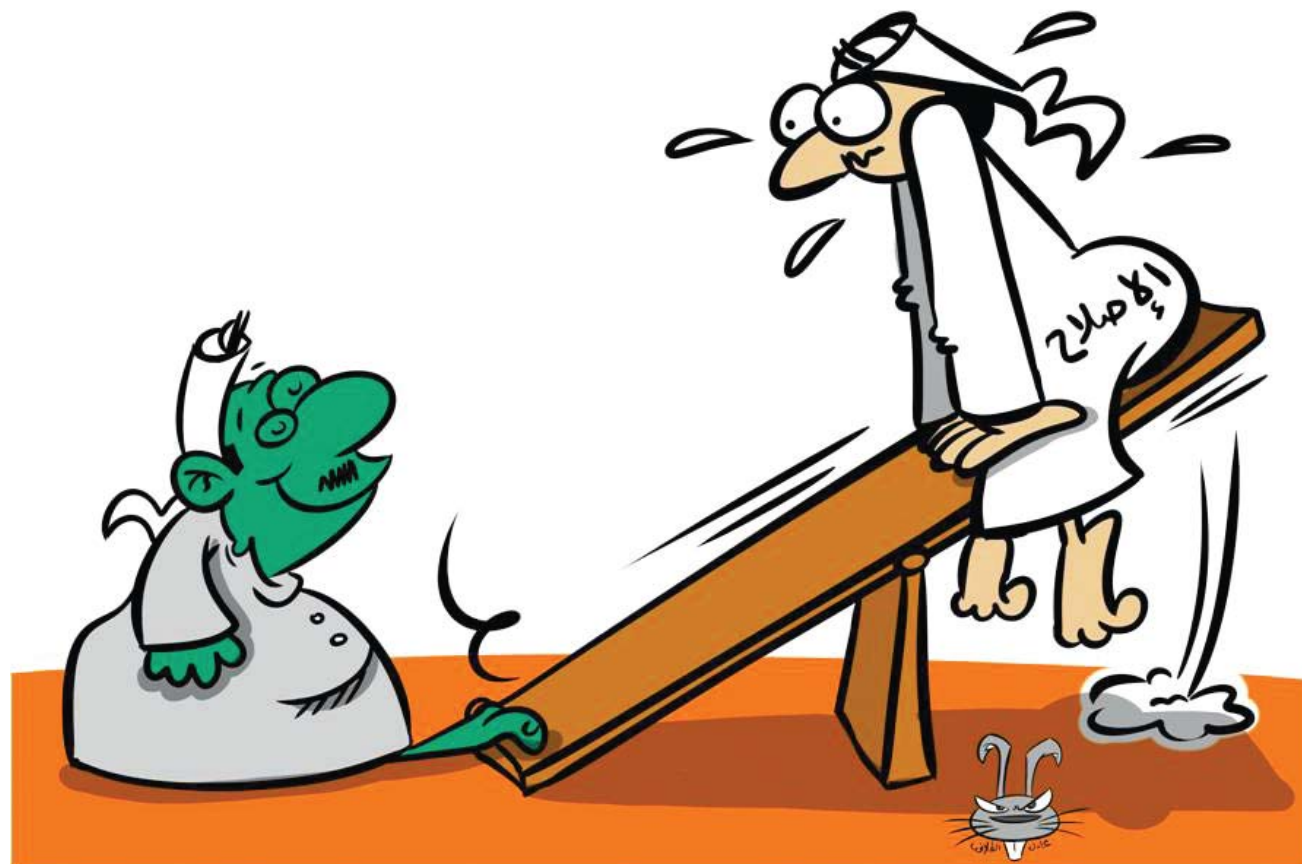


الجريدة - 3 سبتمبر - 2013



الأنباء - 29 أغسطس - 2013





2013



السياسة - 31 أغسطس - 2013



الجريدة - 22 أغسطس - 2013



2013



الجريدة - 28 أغسطس - 2013



الجريدة - 24 أغسطس - 2013



القياس - 30 أغسطس - 2013





الراي - 25 أكتوبر - 2012



الراي - 18 أكتوبر - 2012



القبس - 24 ديسمبر - 2012



الكويتية - 2 أكتوبر - 2012



الجريدة - 28 ديسمبر - 2012



الرأي - 27 ديسمبر - 2012



الراي - 21 يناير - 2013



الكويتية - 22 يناير - 2013

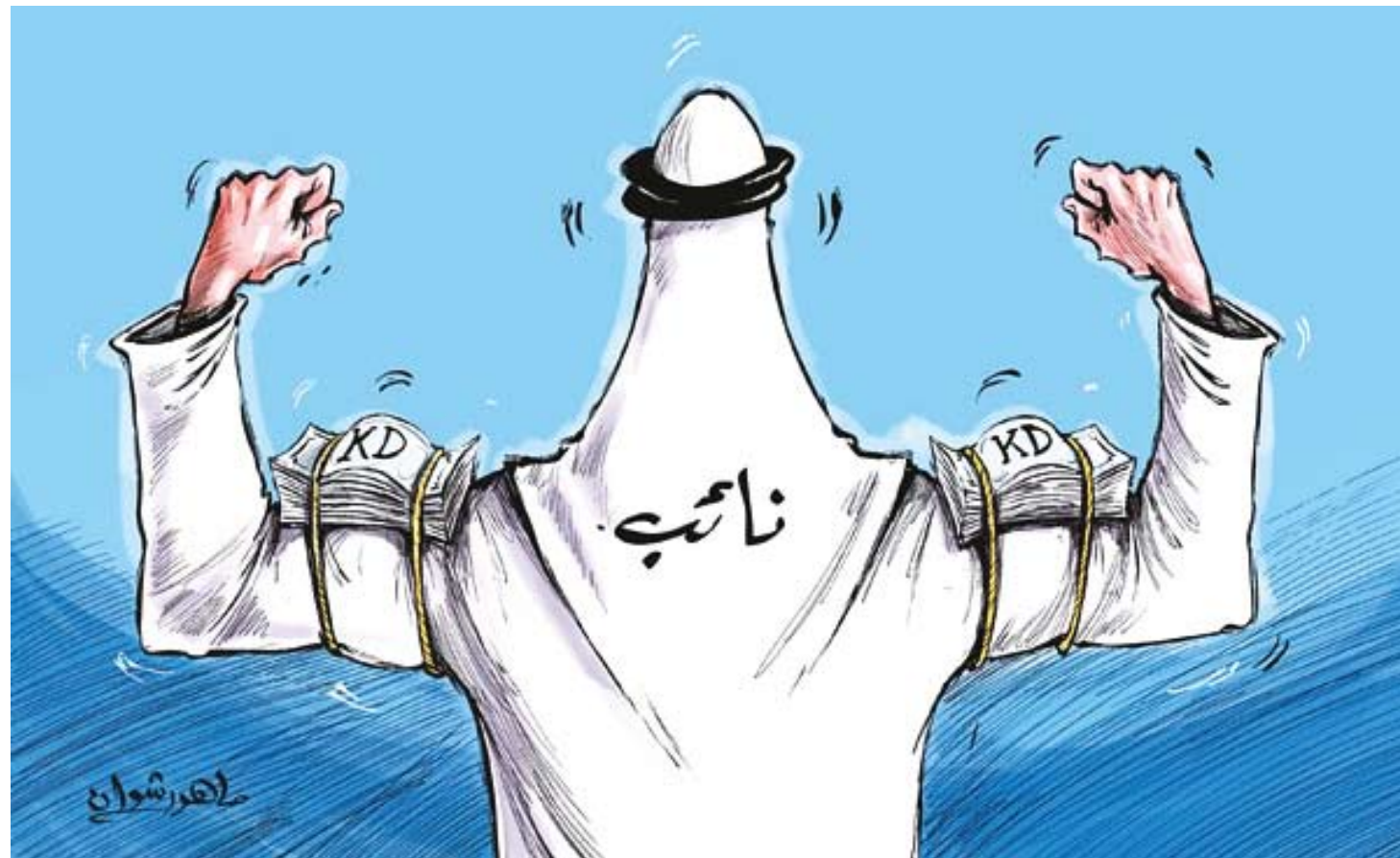


الراي - 18 فبراير - 2013

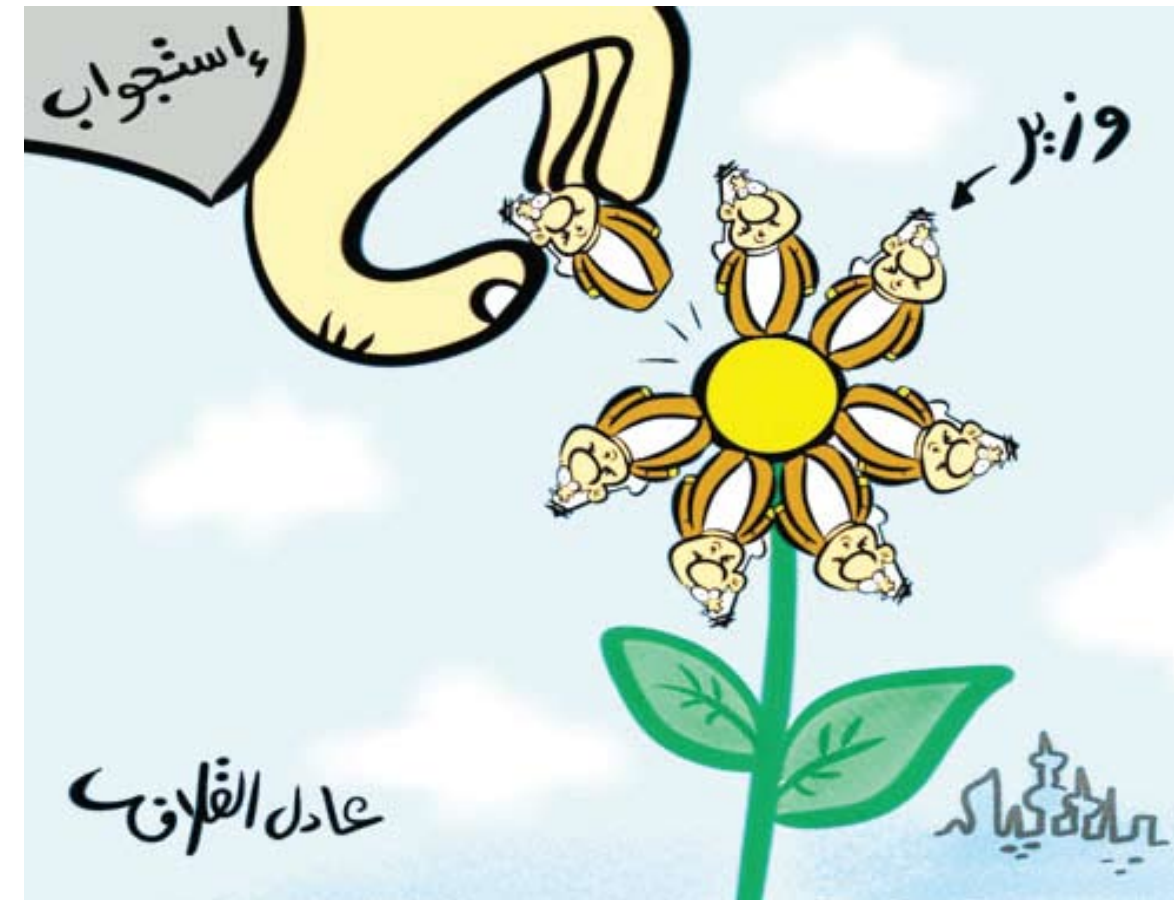


الجريدة - 4 فبراير - 2013





الجريدة - 3 مايو - 2013



السياسة - 15 ابريل - 2013



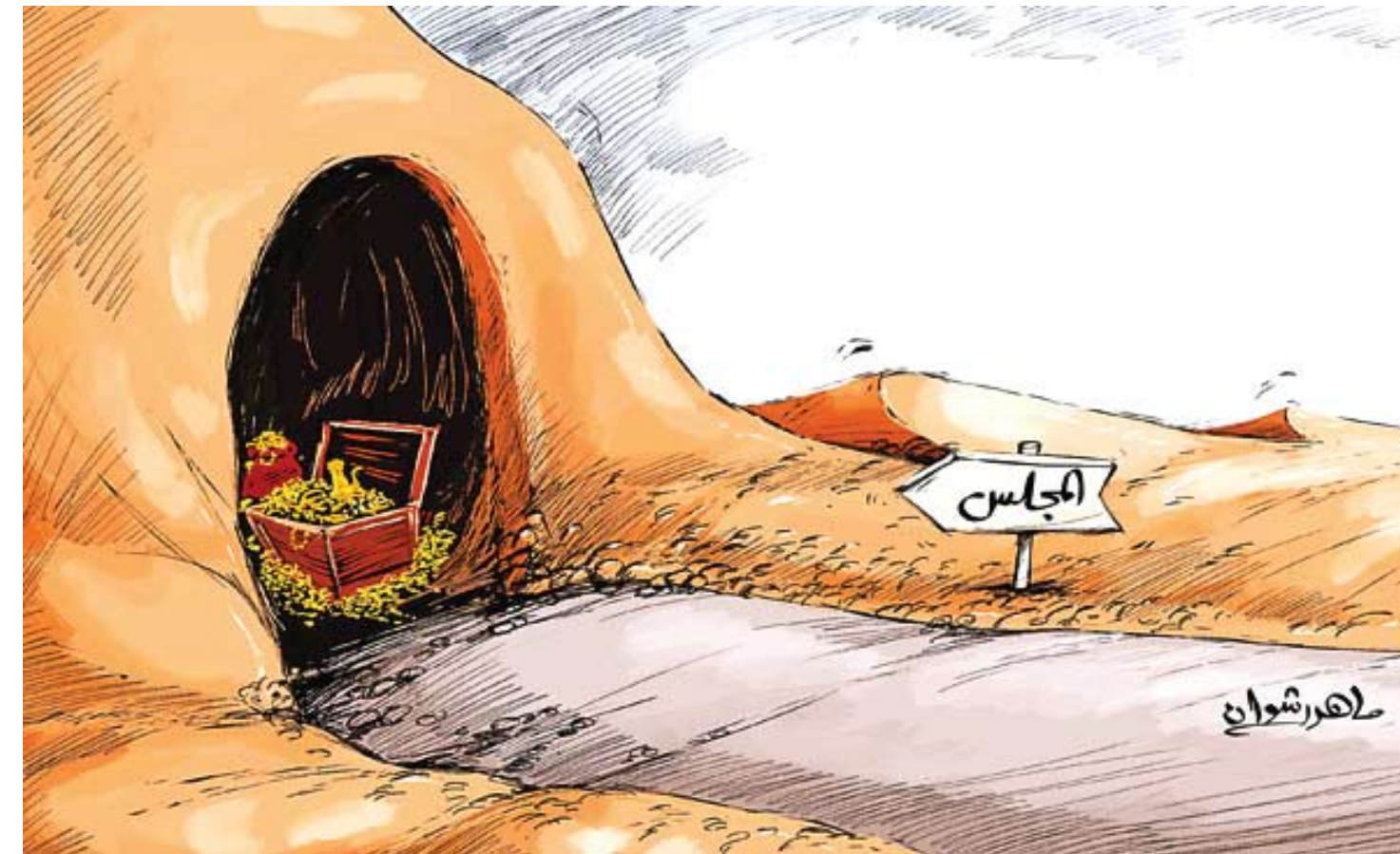
الجريدة - 6 مايو - 2013



الأنباء - 6 مايو - 2013



الأخبار - 9 مايو - 2013



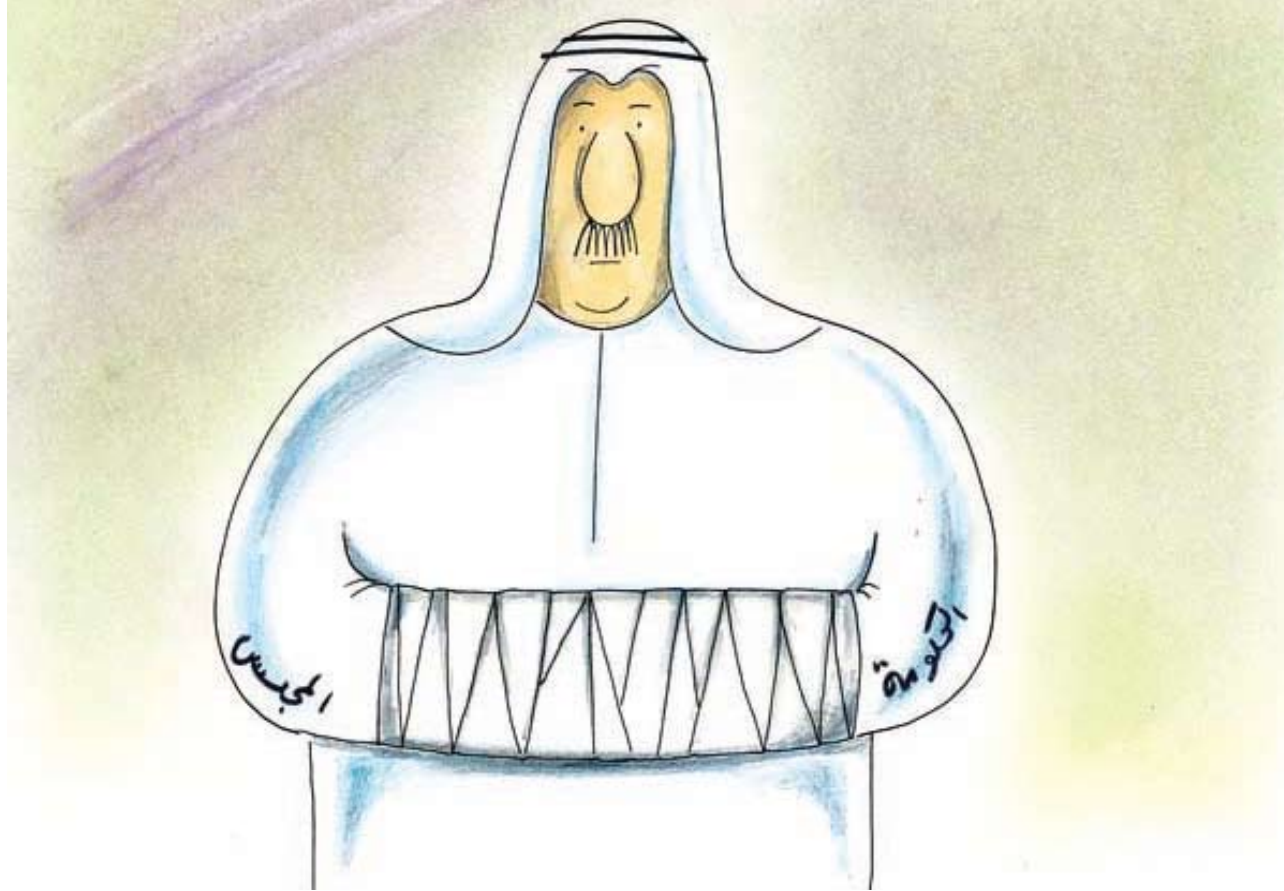
الجريدة - 8 مايو - 2013



الجريدة - 11 مايو - 2013



الجريدة - 9 مايو - 2013



القبس - 11 مايو - 2013



الجريدة - 11 مايو - 2013



القبس - 15 مايو - 2013



الجريدة - 15 مايو - 2013



الأنباء - 17 مايو - 2013



الجريدة - 16 مايو - 2013

الحالة السياسية في Q8



الراي - 23 مايو - 2013



الراي - 24 يونيو - 2013



2013



السياسة - 25 يونيو - 2013

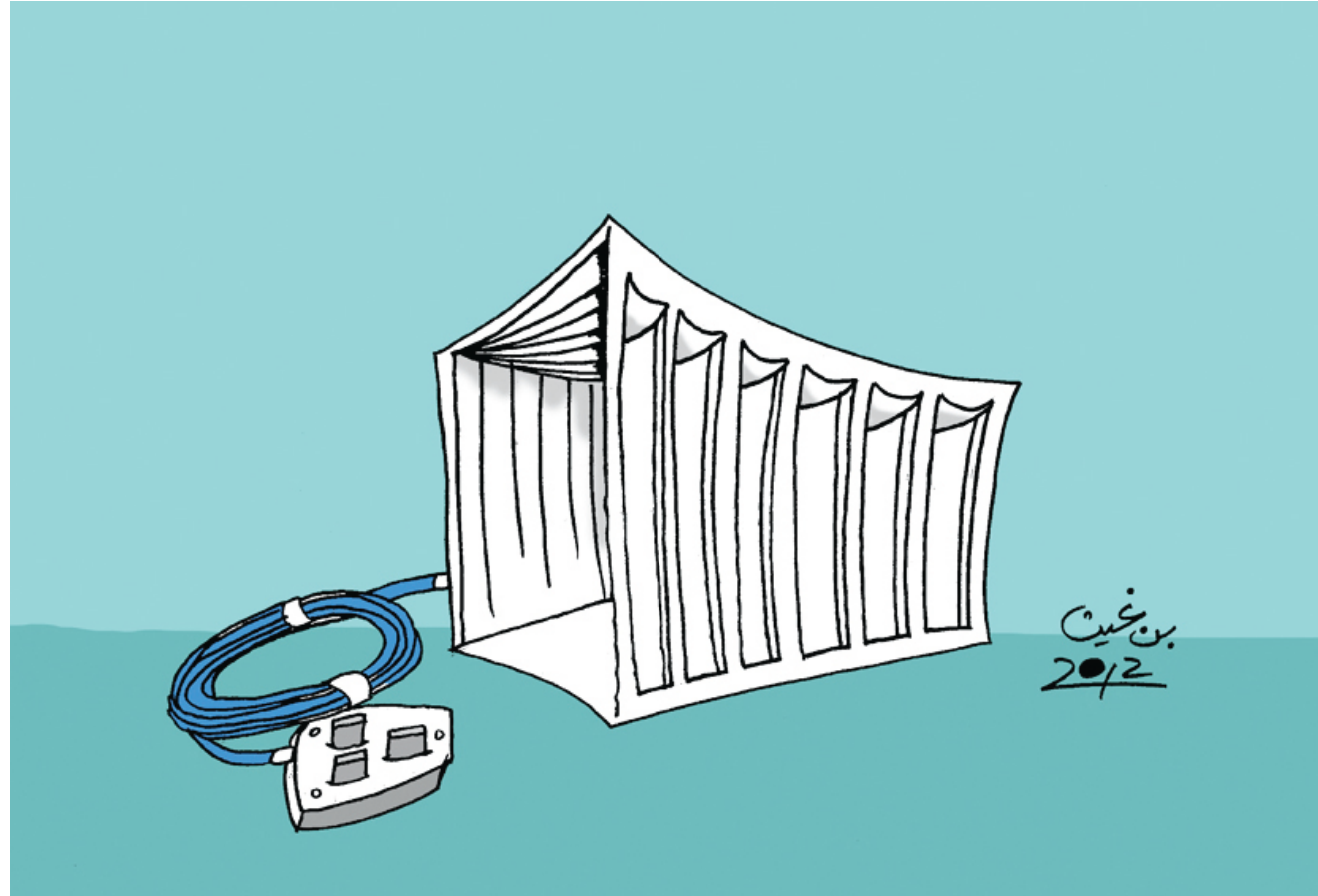


2013



2013





2013



2013



2013



2013





2013



2013





2013



2013

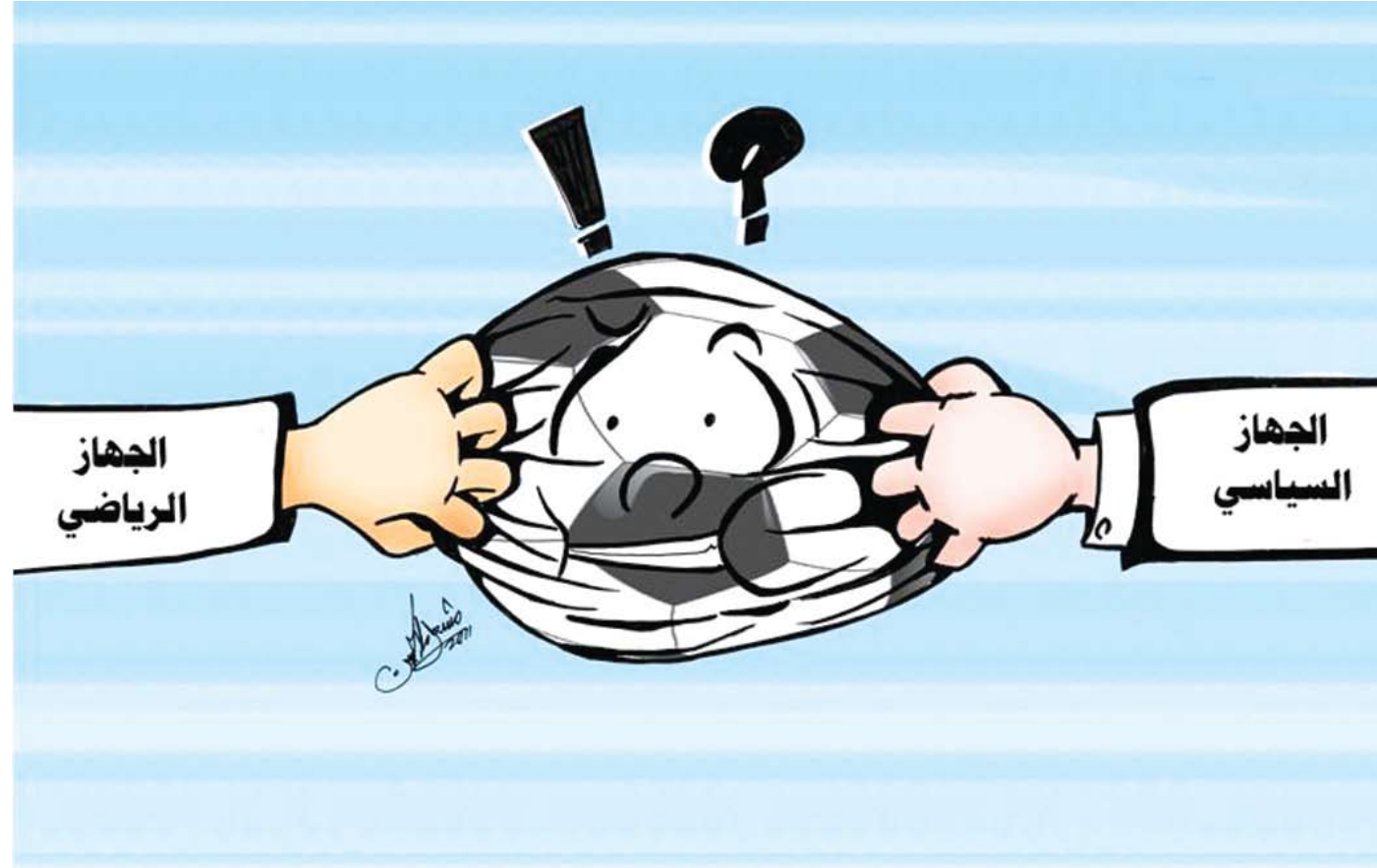




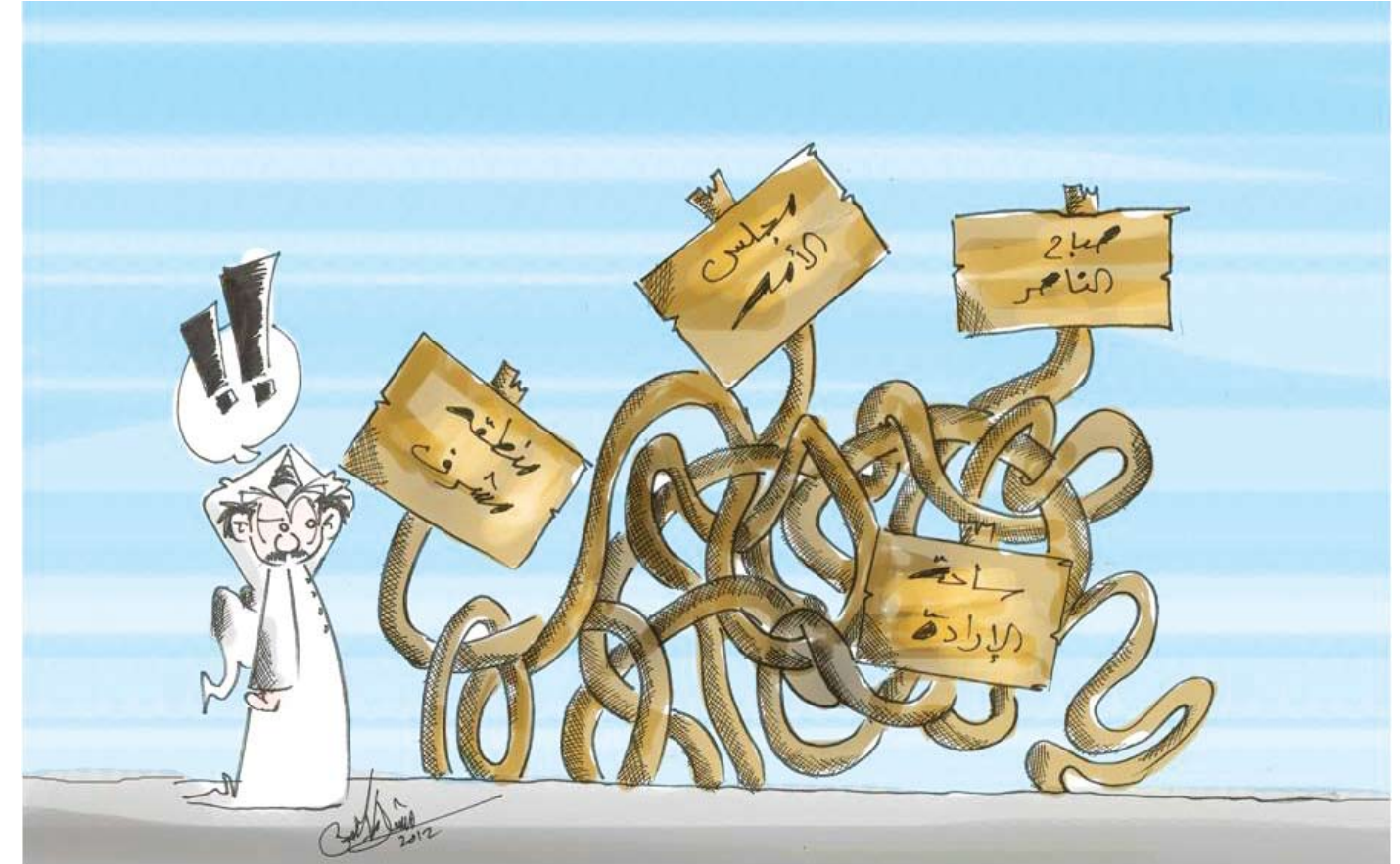
الجريدة - 27 يوليو - 2013



الأنباء - 7 يوليو - 2013



2013



2013



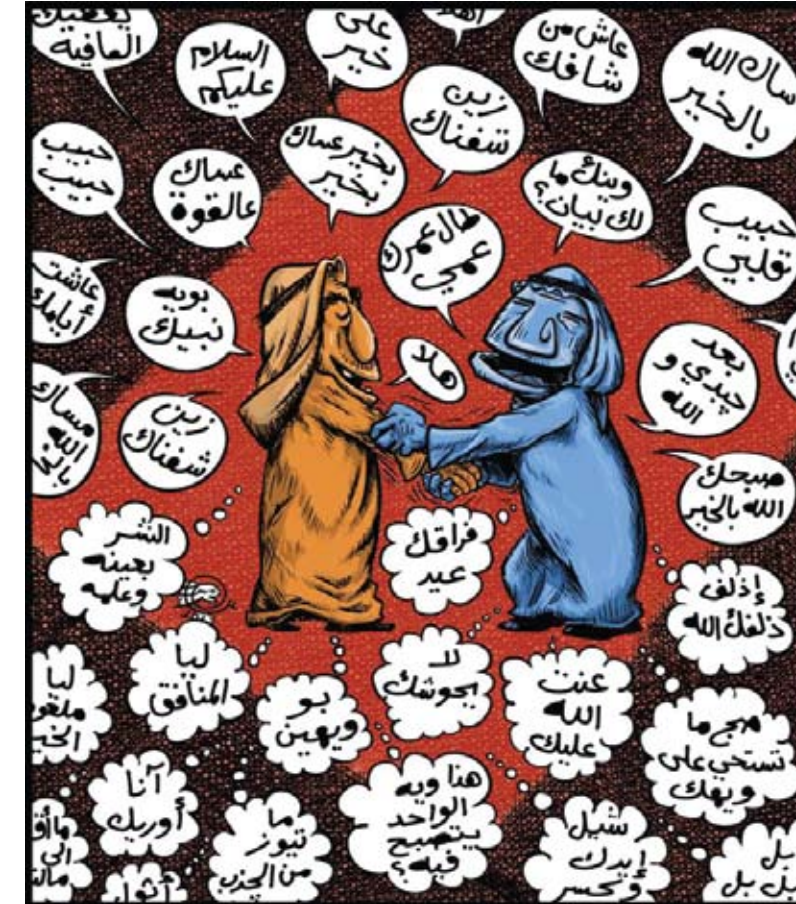
2013



2013



2013



2013

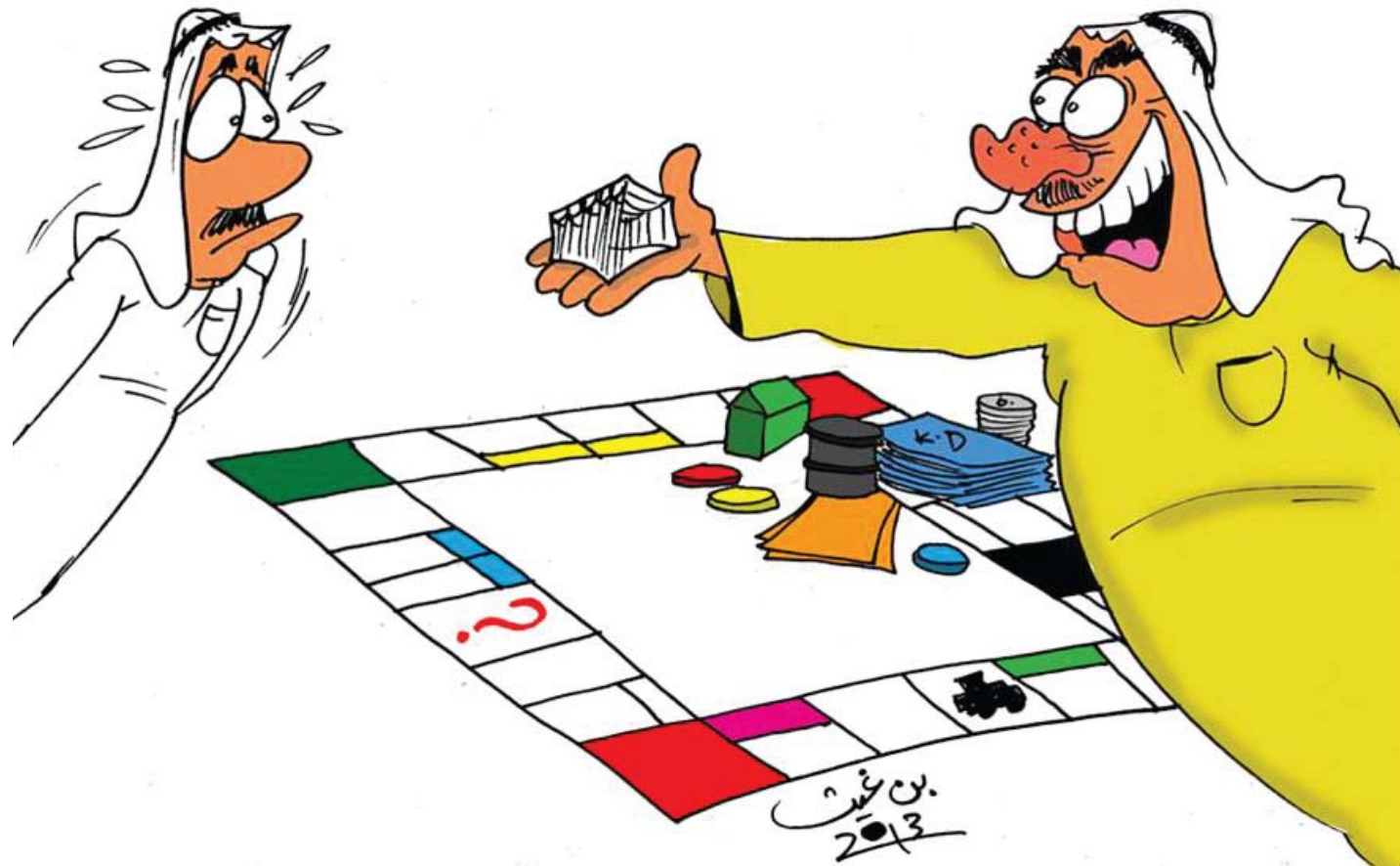


2013



2013





2013



2013





2013



2013





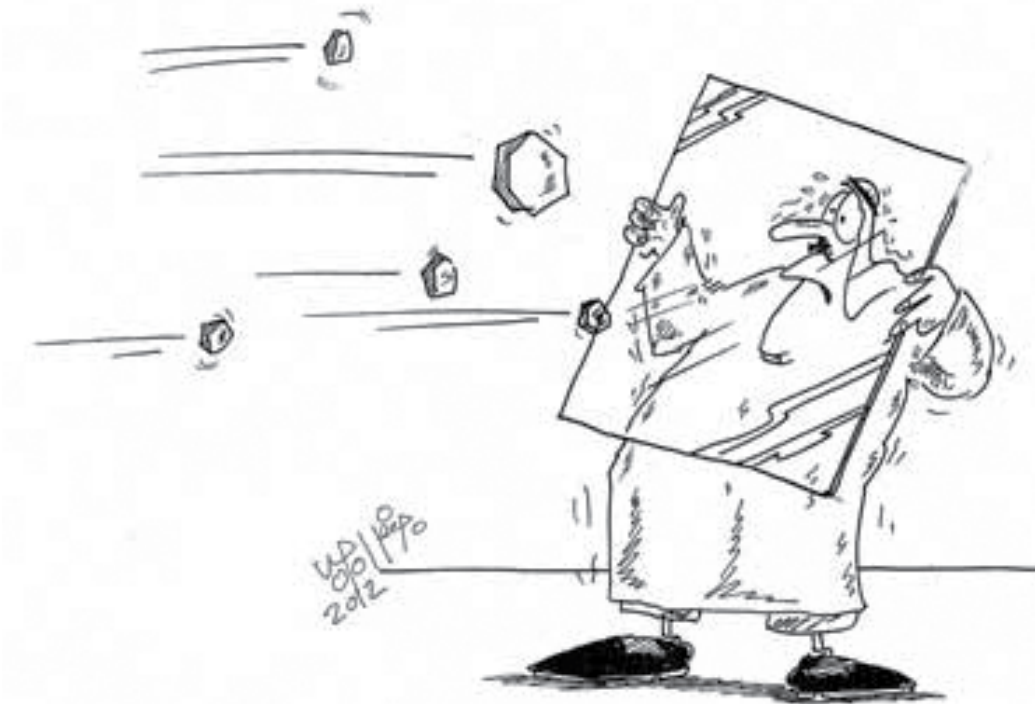


الكويتية - 18 أكتوبر - 2012



الأنباء - 16 أكتوبر - 2012

الحكومة تواجه!!



1430 / 12 / 20
2012

الراي - 20 نوفمبر - 2012

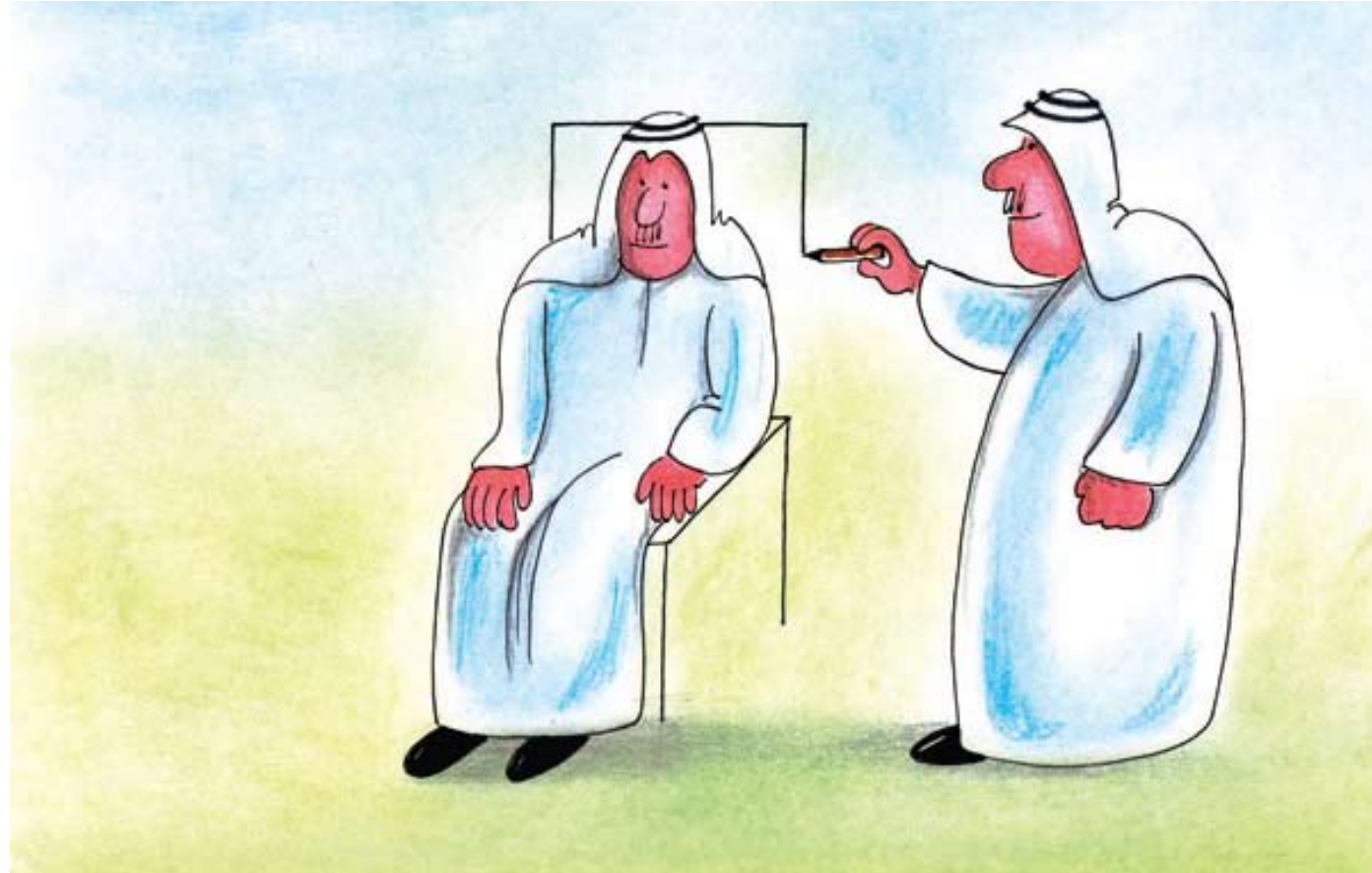


أخوي.. ينادونك..
دورك وصل..!!

انتظار...
البيت الإسلامي

عبدالله مقيبل

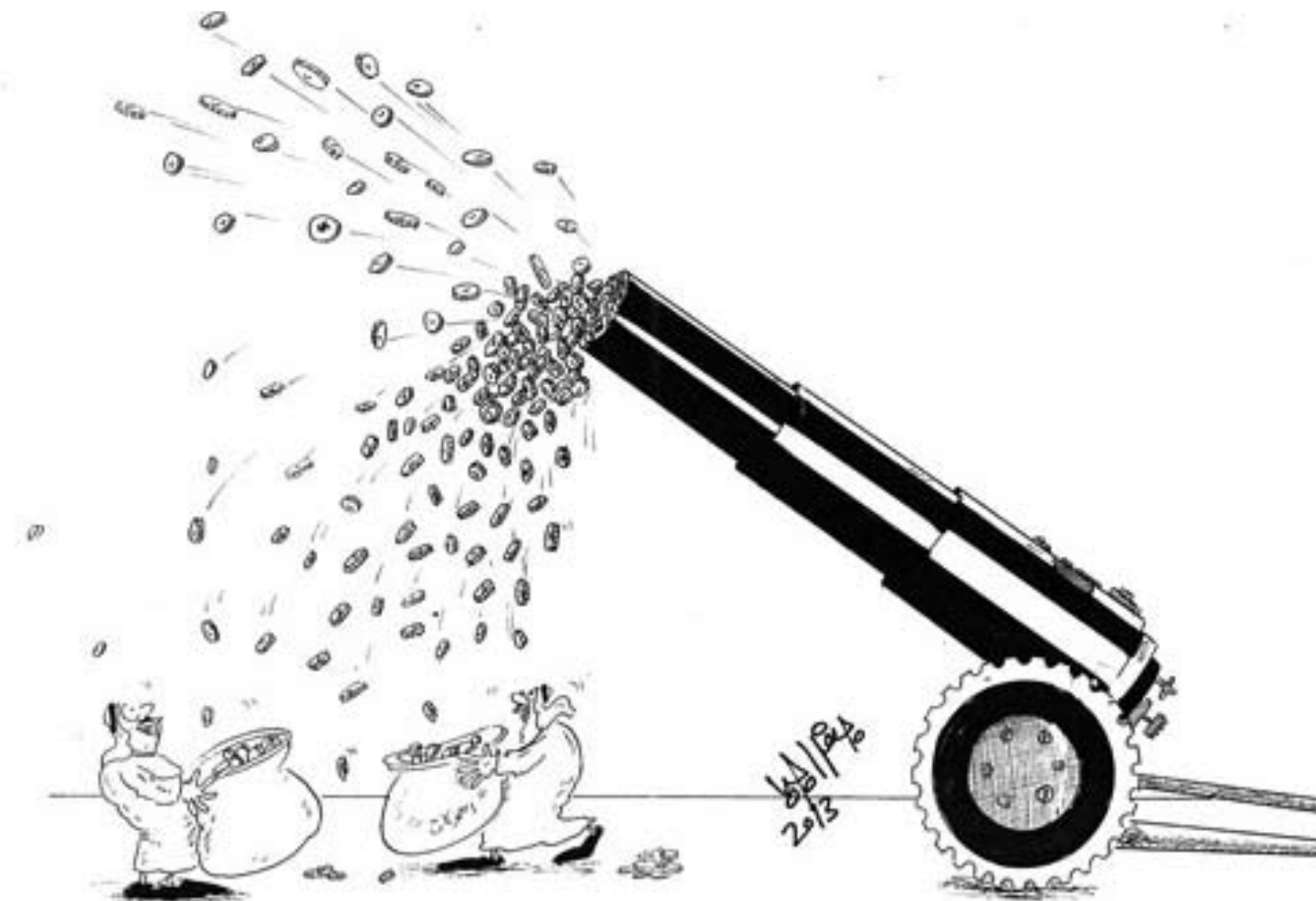
الأنياء - 27 ديسمبر - 2012



القيس - 31 ديسمبر - 2013



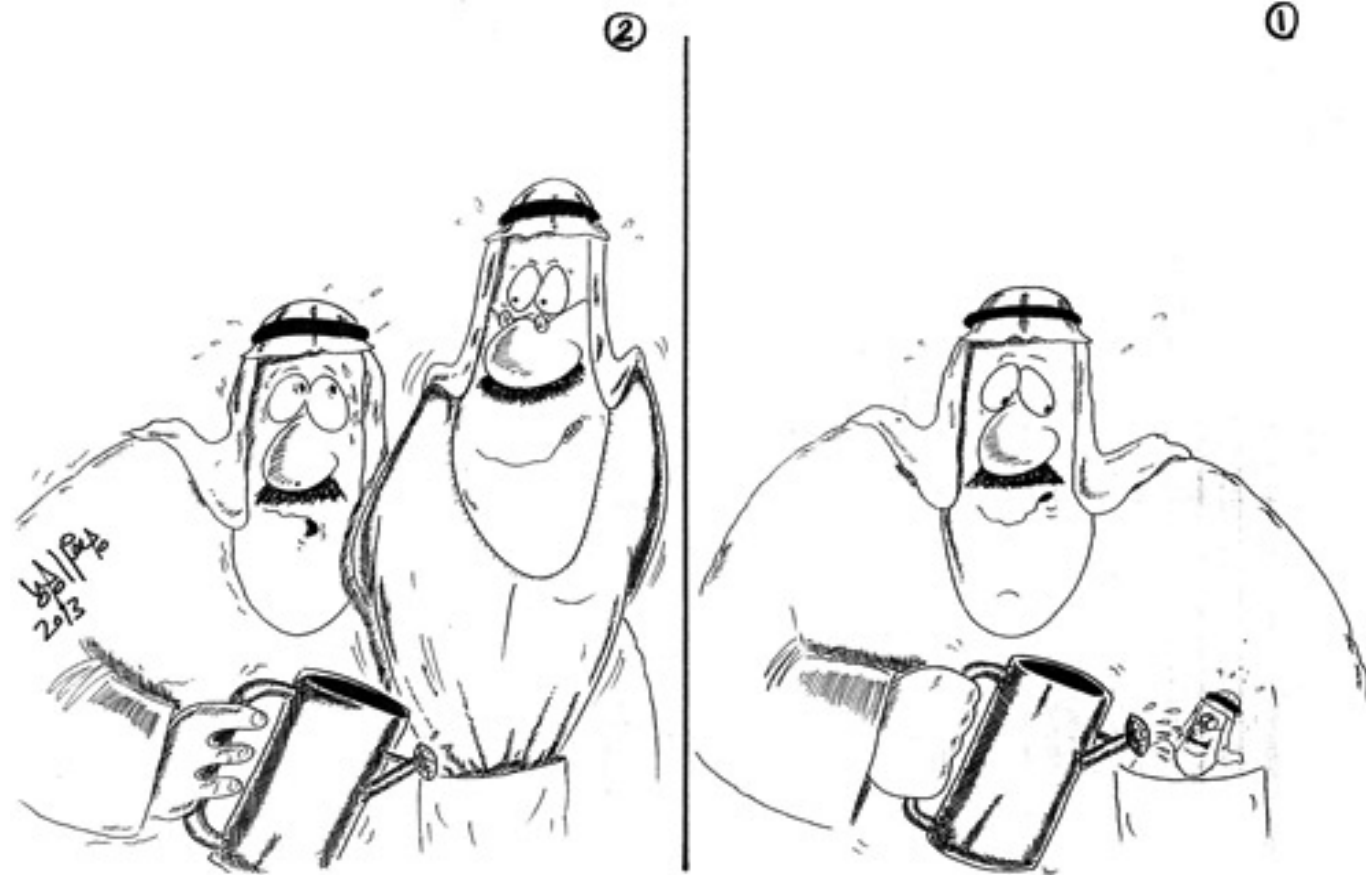
الأنباء - 31 ديسمبر - 2012



الراي - 13 يناير - 2013



السياسة - 4 يناير - 2013



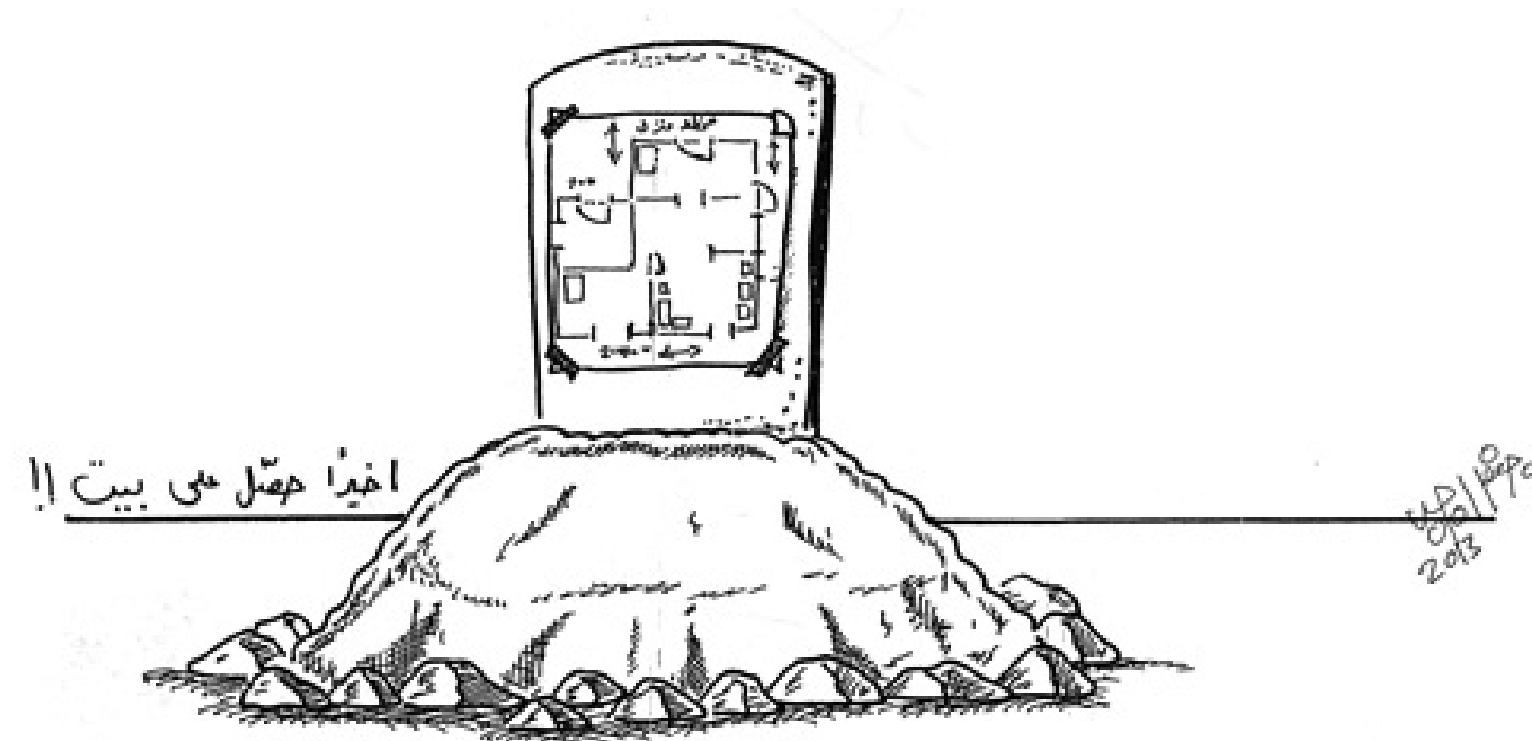
الراي - 3 فبراير - 2013



القبس - 15 يناير - 2013



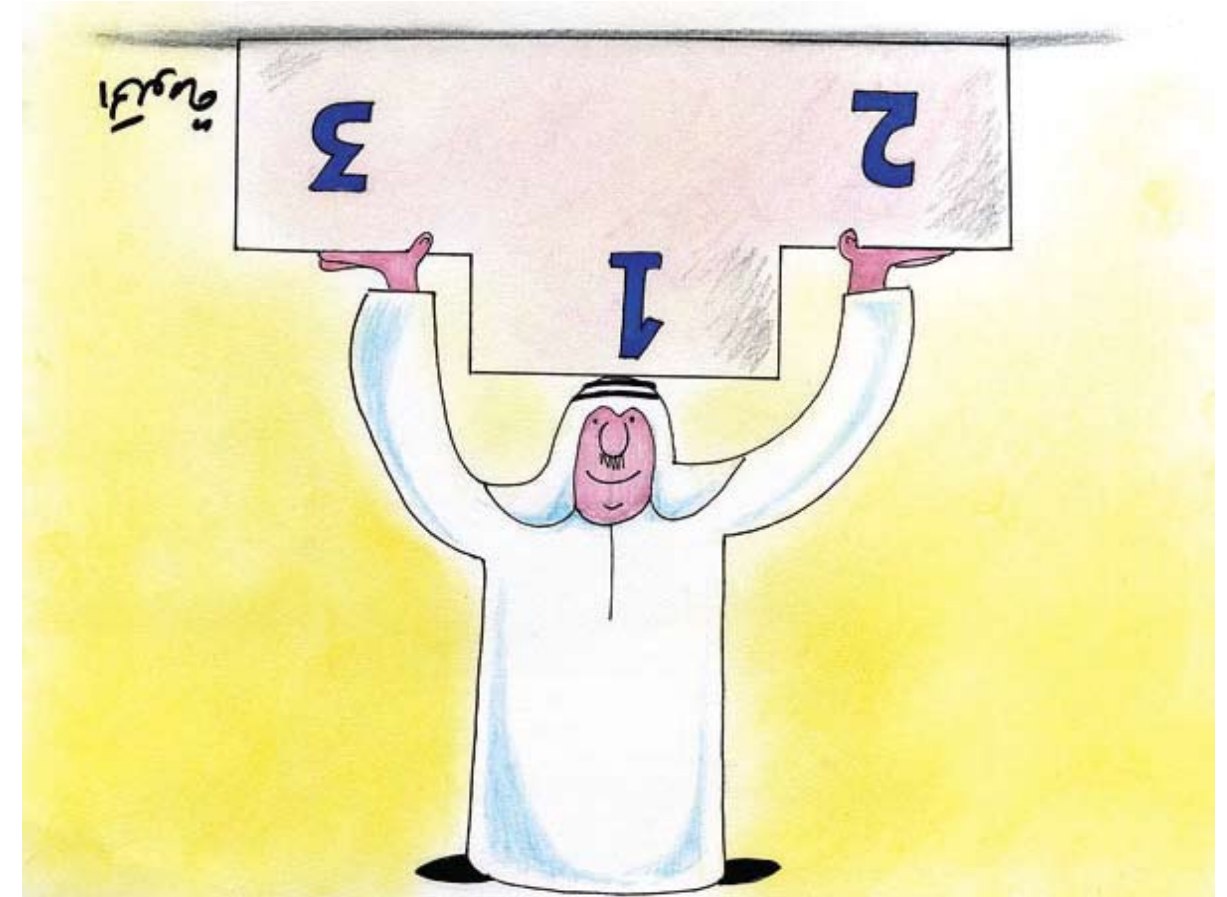
الجريدة - 11 فبراير - 2013



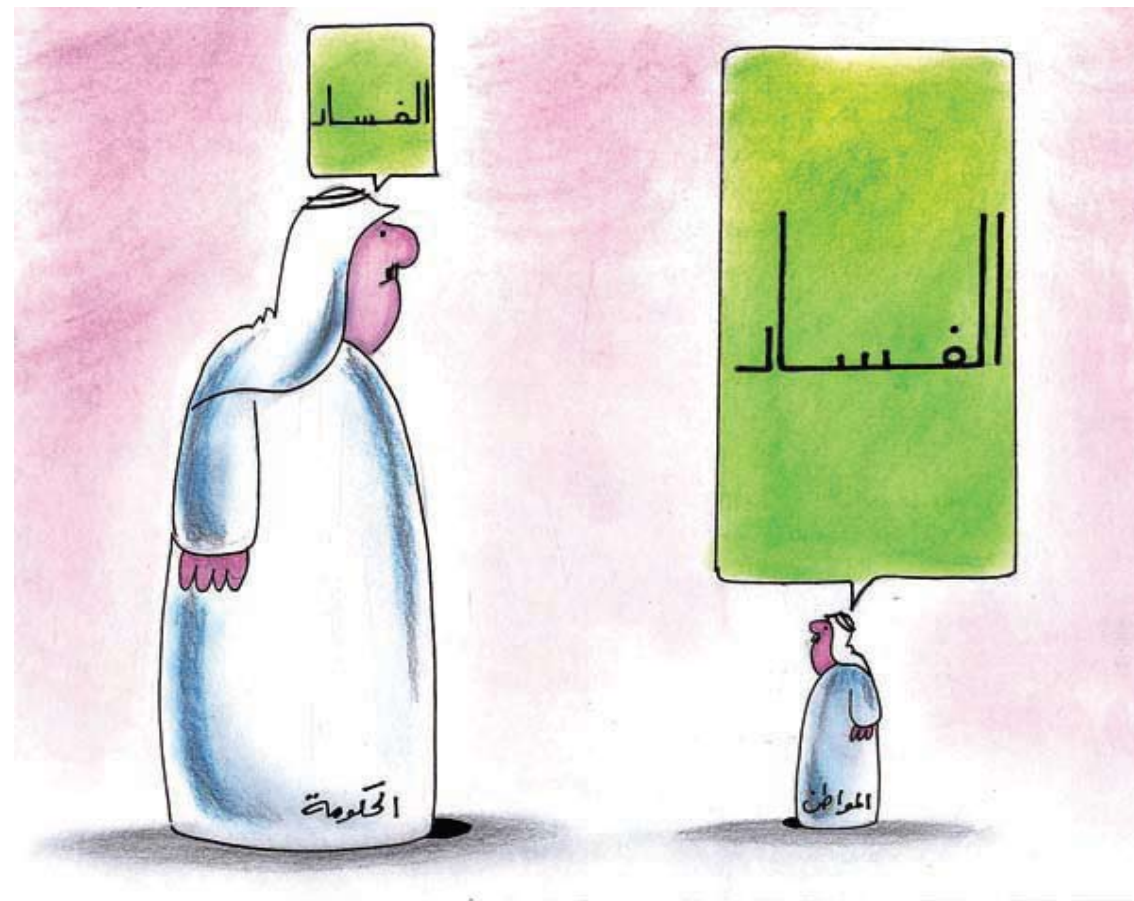
الراي - 9 فبراير - 2013



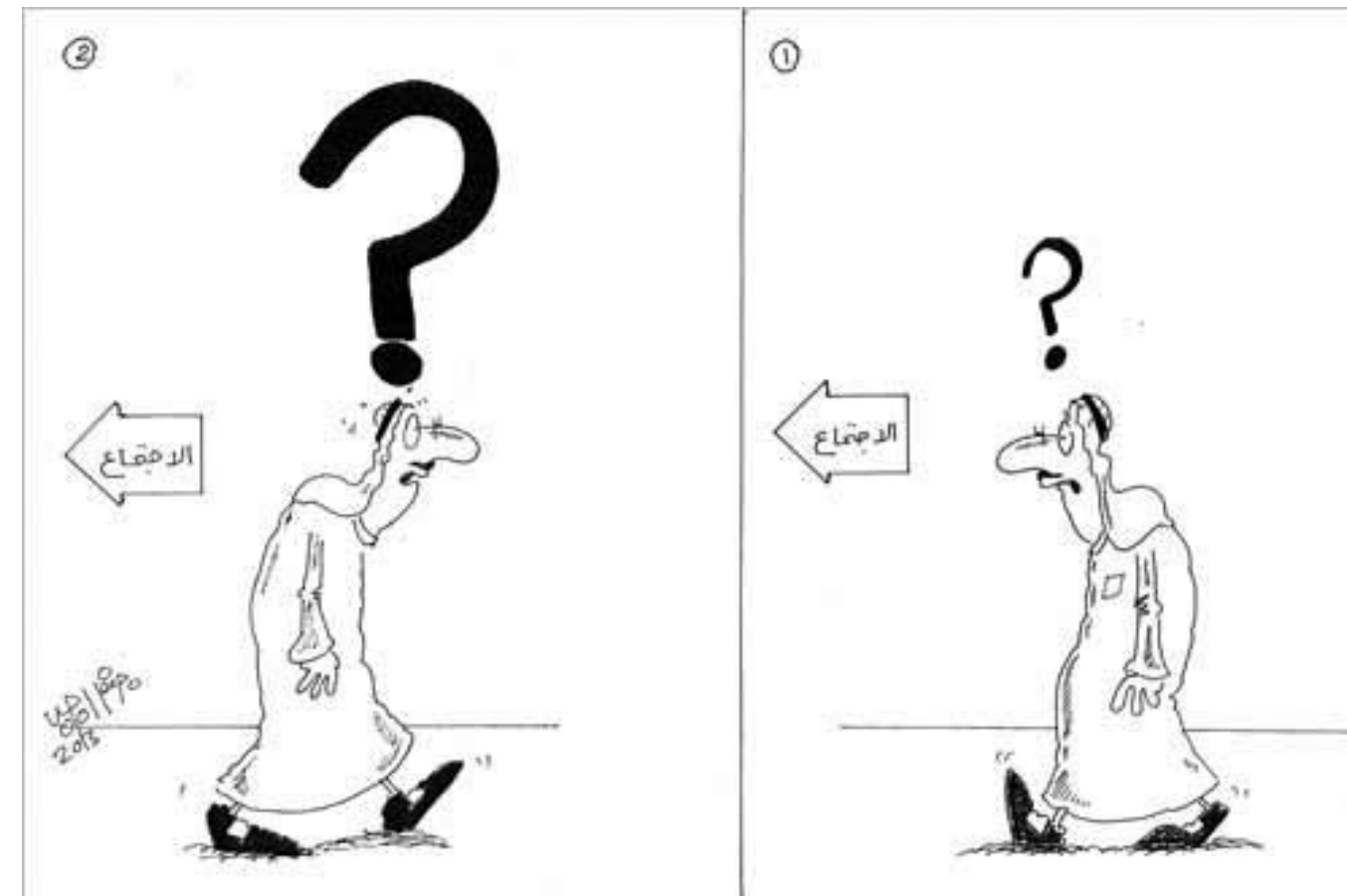
القبس - 18 فبراير - 2013



القبس - 18 فبراير - 2013



القيس - 21 فبراير - 2013



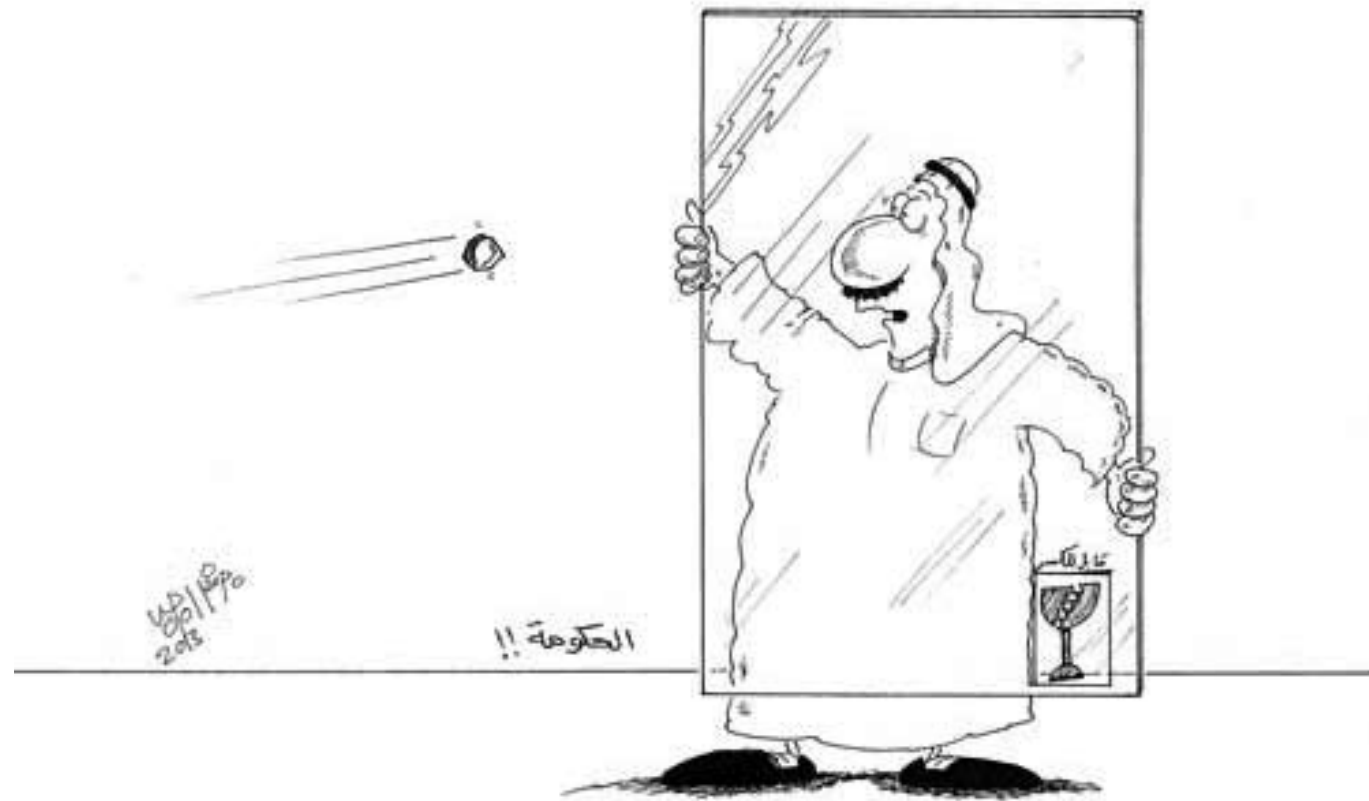
الراي - 21 فبراير - 2013



السياسة - 19 مارس - 2013



السياسة - 11 مارس - 2013



الراي - 6 مايو - 2013



الراي - 4 مايو - 2013





الجريدة - 10 مايو - 2013



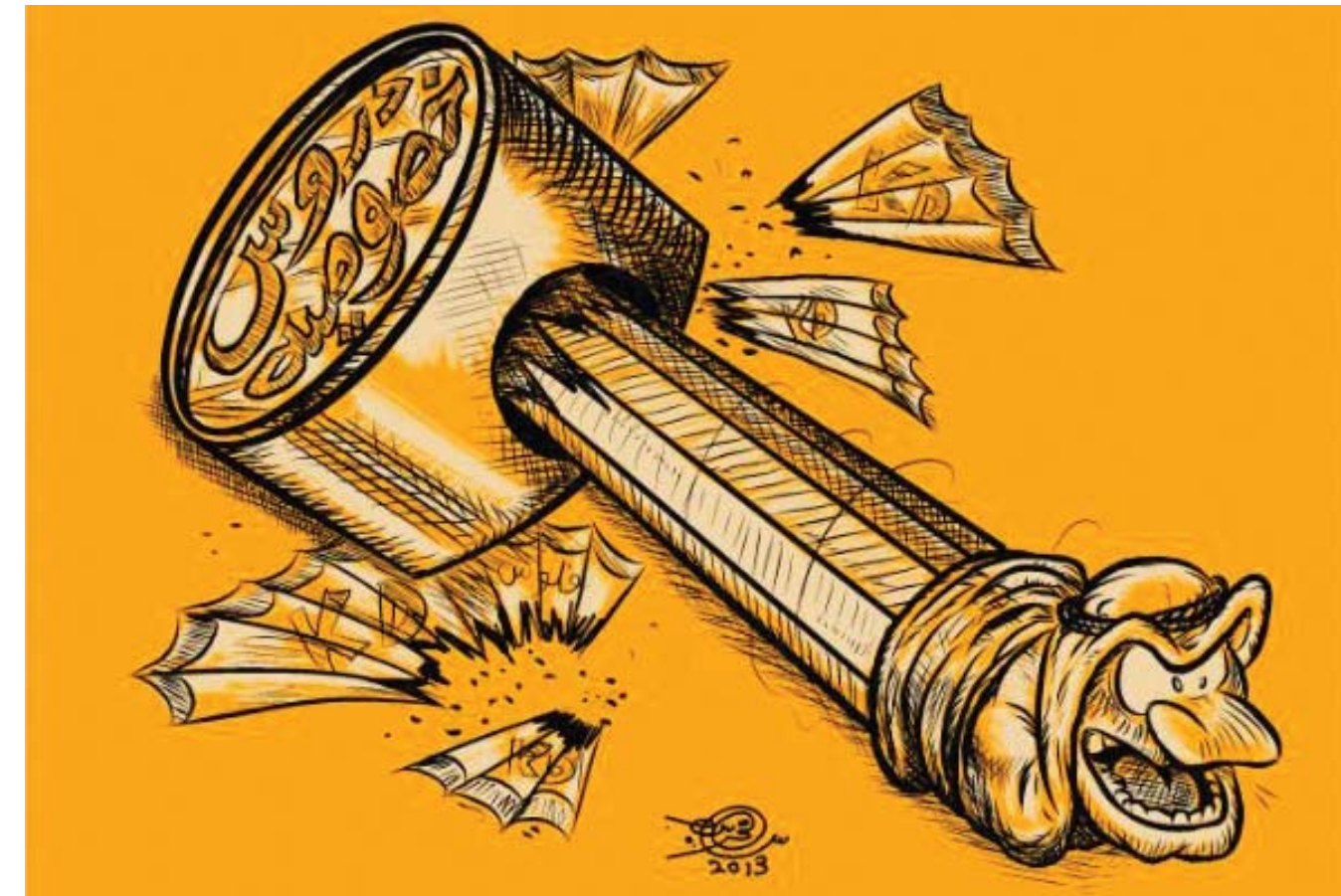
الأثناء - 7 مايو - 2013



2013



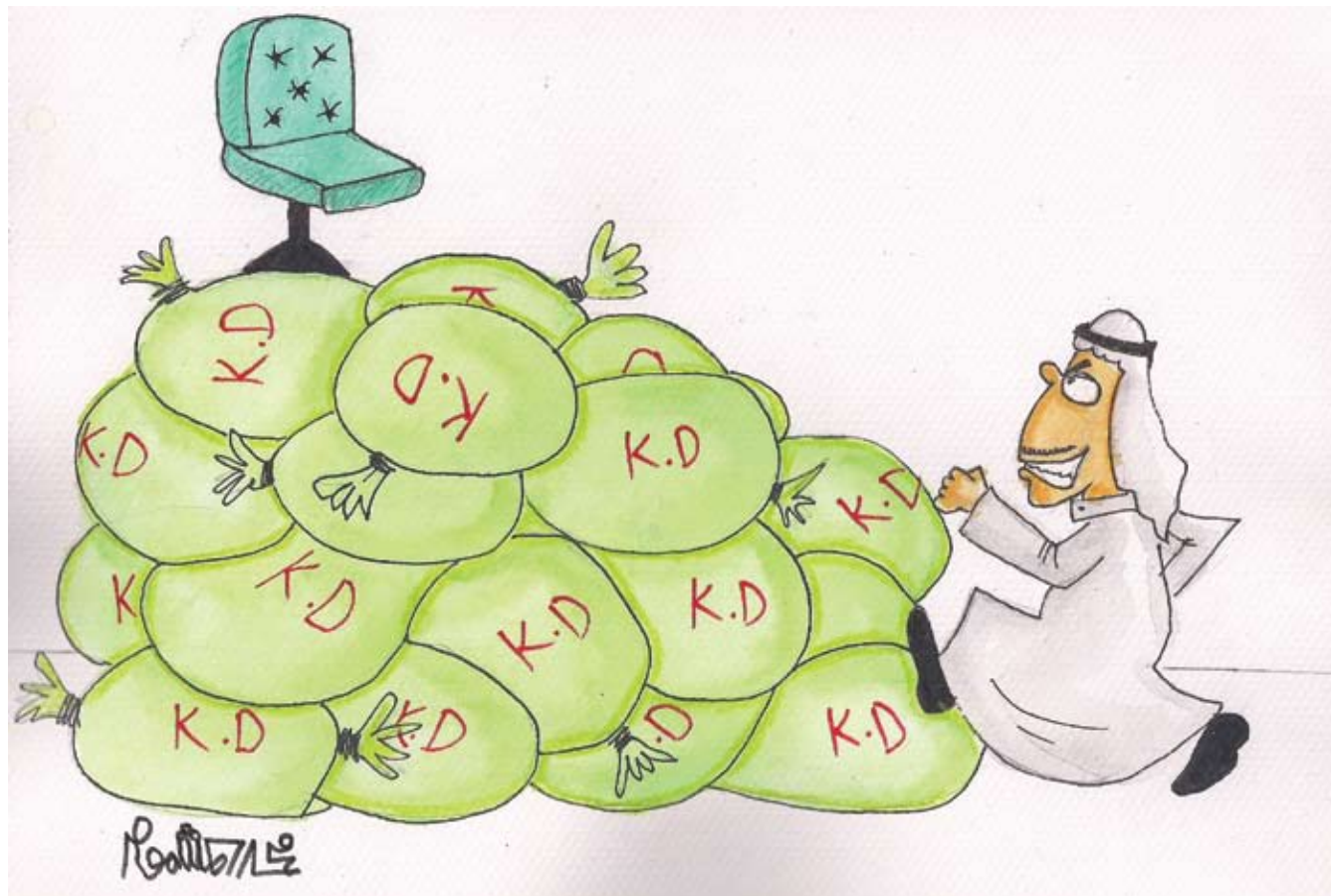
الجريدة - 30 مايو - 2013



2013



2013



2013



2013



2013



2013



2013



2013





2013



2013





2013



2013





2013



2013





السياسة - 30 يوليو - 2013



2013



2013



2013



2013



2013



2013



2013





الجريدة - 29 أغسطس - 2013



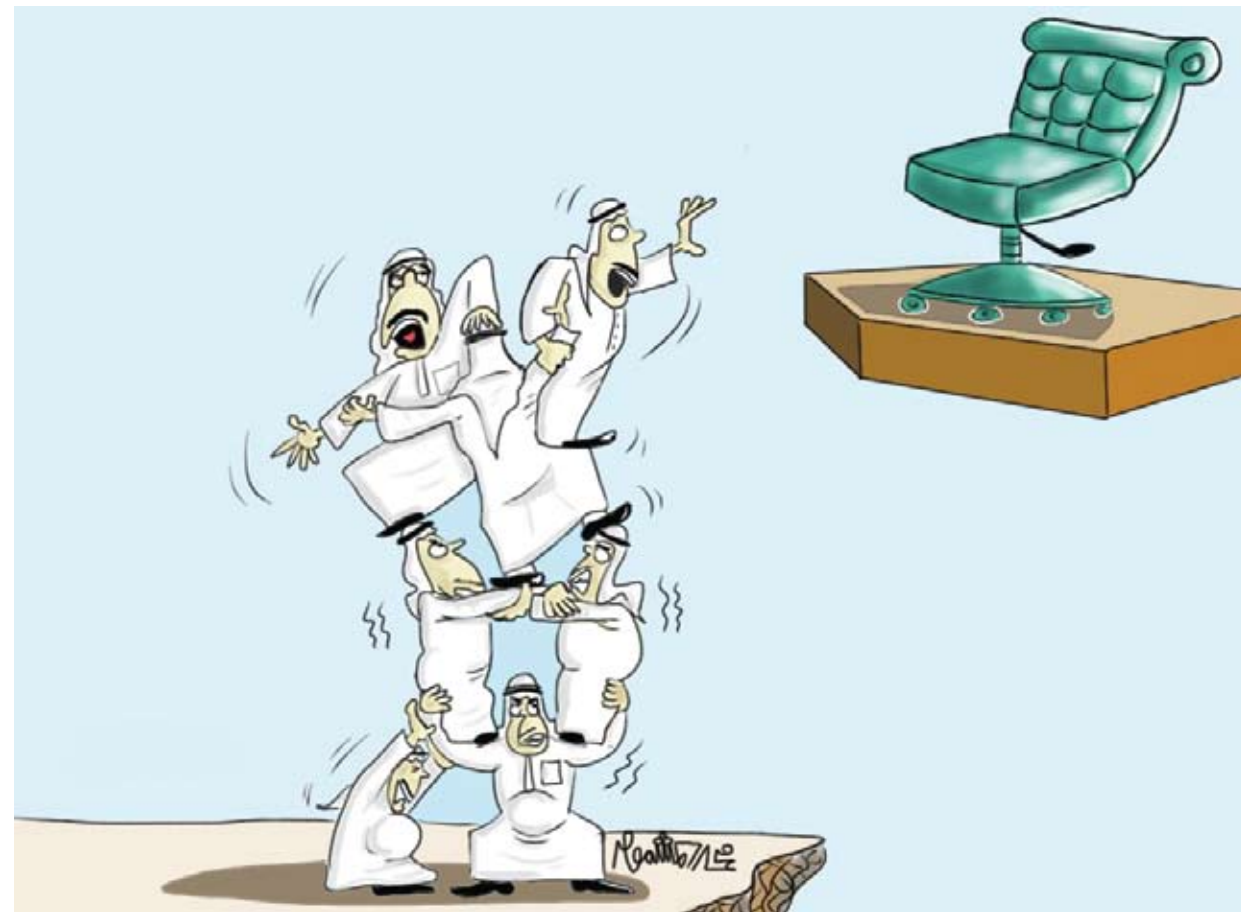
2013



الجريدة - 30 أغسطس - 2013



الجريدة - 29 أغسطس - 2013



2013



القبس - 8 سبتمبر - 2013



القيس - 22 سبتمبر - 2013



2013

الملاحق

ملحق (١) موجز سير الفنانين

ملحق (٢) الفهرس المفصل بأسماء الفنانين ولوحاتهم

ملحق (٣) إطار مشروع إعداد الكتاب

ملحق (٤) لجنة كاريكاتير ضد الفساد

ملحق (٥) صور من مشروع كاريكاتير ضد الفساد ٢٠١٢ – ٢٠١٣

ملحق (1) موجز سير الفنانين

احمد الحشاش

رسام كاريكاتير في صحيفة الأنباء
اعلامي



بدر بن غيث

رئيس لجنة كاريكاتير ضد الفساد 2013
السيرة الذاتية منشورة في ملحق (4) من الكتاب



جعفر رجب

كاتب ورسام كاريكاتير في جريدة الراي الكويتية



سامي محمد الخرس

رسام كاريكاتير مصمم جرافيكس و مخرج رسوم متحركة
خريج معهد الفنون المسرحية قسم الديكور 1990

رسام كاريكاتير في جريدة الوطن و صوت الكويت 1992
 رسام كاريكاتير في مجلة الناس الكاريكاتيرية
 رسام كوميك و رسوم أطفال في مجلة جندي المستقبل 1993
 مهندس ديكور في تلفزيون الكويت حتى عام 1995
 مصمم جرافيكس و مخرج رسوم متحركة منذ عام 1996
 تصميم العديد من الديكورات التلفزيونية لتلفزيون الكويت
 - أهم الأعمال الفنية :

- × المشاركة في معرض الكاريكاتير الرياضي في النادي العربي الأول و الثاني و الفوز بالجائزة الأولى مشتركة سنتي 1992 و 1993
- × المشاركة في معرض الكاريكاتير الأول و الثاني في مهرجان القرين
- × تصميم مقدمات و جرافيكس للبرامج التلفزيونية : فضائيات - مسرحيات - سينمائيات محطات - فوق تحت - أخبار البطاط
- × تصميم و تنفيذ رسوم متحركة للمسلسلات الكرتونية : قطعة 13 - قطوطة و كلوب
- × تنفيذ أعمال كارتونية لشركة أيواغلف لخدمات الموبايل الترفيهية



شريف عlish

رسم الكاريكاتير في العديد من كبريات الصحف العربية
 رسام الكاريكاتير الرياضي لصحيفة الراي الكويتية



عادل فاضل القلاف

نائب رئيس لجنة كاريكاتير ضد الفساد 2013
 السيرة الذاتية منشورة في ملحق (4) من الكتاب



عبدالرضا كمال

- أول من أقام معرض للكاريكاتير في الكويت والخليج أعوام 1972-1973-1974
- اشترك في معارض عالمية للكاريكاتير في كل من بلجيكا - كندا - تركيا - بلغاريا منذ عام 1984 إلى 1990
- اعتبرته جمعيه الصحفيين الكويتية في رسالة إلى المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب رائداً والأب الروحي للكاريكاتيرين في الكويت عام 1984. كما اعتبره المهتمون في الفنون المحلية والخليجية (شيخاً للكاريكاتيرين)
- حضر الاجتماعات التحضيرية الأولى في قواعـد المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب لإرساء قواعد المهرجان الثقافي الأول عام 1994 والذي سمي بعد ذلك بمهرجان (القرين الأول)
- أصدر أول مجله كاريكاتيرية اجتماعيه (الناس) الاسبوعيه في الكويت والخليج عام 1991 وأصبح أول رئيس لها إلى عام 2000
- أقام أول معرض خاص به في اكتوبر 2004 برعاية الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية
- كرم كرائد للكاريكاتيرين في حفل توزيع جوائز (بينالي الخرافي) ديسمبر 2004 والذي أقامته الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية
- اشترك لأول مره كرسام تشكيلي في معرض التحرير والعيد الوطني الـ 44 عام 2005-11-19
- مهرجان الفنون الصغيرة 2008

- بينالي الخرافي الدولي 3 للفن العربي المعاصر نوفمبر 2008
- مهرجان الكويت الثالث للإبداع التشكيلي 2009.
- ملتقى الكويت للتشكيل الخليجي جائزة د:سعاد الصباح للتشكيل الخليجي 2010
- معرض بينالي الخرافي الدولي الرابع للفن العربي المعاصر 2010
- مهرجان الكويت الخامس للإبداع التشكيلي 2011
- عضويات منها
- الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية
- الرابطة الدولية للفنون، اليونسكو
- إتحاد جمعيات الفنون التشكيلية الخليجية

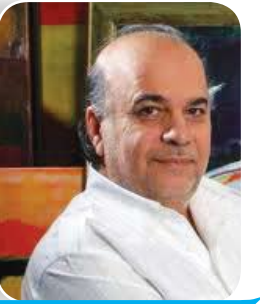


عبد السلام مقبول

- دخل المجال الصحفي عام 1971 رساماً لفن الكاريكاتير في مجلة مرآة الأمة الأسبوعية و في عام 1974 عين مديراً لتحريرها حتى

عام 1979

- عام 1979 حاز على شهادة البكالوريوس في هندسة الديكور من المعهد العالي للفنون المسرحية في الكويت وعام 1983 نال شهادة الماجستير في فنون الإعلام من الولايات المتحدة الأمريكية بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف.
- عمل مديراً للتحرير لمجلة صوت الخليج ودليل التلفزيون
- عمل رساماً للكاريكاتير على الصفحة الأخيرة في جريدة السياسة والوطن وحالياً في جريدة القبس
- يعتبر واحداً من أهم رواد فن الكاريكاتير في الكويت كمحترف، كما أقام وشارك في الكثير من المعارض الكاريكاتيرية والتشكيلية محلياً وعربياً ودولياً
- صدر له أول كتاب في الكويت ومنطقة الخليج عن الكاريكاتير عام 1979 تحت اسم « الريشة الساخرة »
- نال على العديد من الجوائز وشهادات التقدير من المؤسسات والحكومات محلياً وعربياً ودولياً



عبد الوهاب العوضي

- عضو الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية .

- عضو جمعية الصحفيين الكويتية .

معارض شخصية

- معرض للكاريكاتير الشخصي 1990 .
 - معرض للكاريكاتير الشخصي 1993 .
 - أصدر كتاب كاريكاتير 1993 .
 - معارض تشكيلية شخصية أعوام 1993 و 1998 و 2002 .
 - شارك في المهرجان الدولي للكاريكاتير - بلغاريا 1989 .
 - شارك في معارض عامة داخل الكويت وخارجها .
 - يعرض أعماله التشكيلية والكاريكاتيرية في صحيفتي «القبس» و«الطليلة» ومجلة «الليموند ديبلوماتيك الفرنسية، إصدار «القبس» .
- الجوائز التي حصل عليها
- جائزة مؤسسة «ويتي وورلد» الأمريكية لأفضل الرسوم السياسية لعام 1992 .
 - جائزة جريدة الشرق الأوسط السنوية في مجال الكاريكاتير عام 1994 .
 - العديد من الجوائز والشهادات التقديرية من بعض المؤسسات وجمعيات النفع العام والدفاع عن حقوق الإنسان .





فاضل الرئيس

العضويات

- الجمعية الإماراتية للفنون التشكيلية
- المنظمة الدولية في باريس
- بيت لوزان للخط و الزخرفة الإسلامية
- جمعية الصحفيين الكويتية
- اتحاد الكتاب السياحيين العرب (القاهرة)

معارض شارك فيها

- اسبوع ثقافي كويتي في كركاس (فنزويلا)
- اسبوع ثقافي كويتي في قرطبة (اسبانيا)

- اسبوع ثقافي كويتي في جدة (المملكة العربية السعودية)
- معرض الملتقى الدولي لفن الخط العربي (طهران)
- معرض خادم القران الكريم (طهران)
- معرض اسبوع ثقافي كويتي (ماليزيا)
- معرض المرئي و المسموع لفن الخط العربي (الشارقة)
- بينالي الخط العربي (الشارقة)
- معرض جماعي لشركة الزيت العربية (الخفجي)
- معرض الجائزة للاسعفة الذهبية لدول مجلس التعاون (الكويت)
- معرض الجائزة للاسعفة الذهبية لدول مجلس التعاون (مسقط)
- معرض لوحات و خطوط (المملكة الأردنية الهاشمية)
- المعرض الشخصي الأول لفن الخط العربي (الكويت)
- المعرض الشخصي الثاني لفن الخط العربي (الشارقة)

المقتنيات

- لوحة للديوان الأميري
- 4 لوحات بالنطق السامي لحضرة صاحب السمو الراحل الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح رحمه الله _ الديوان الأميري
- عمل من ضمن الفنانين لجداريه البلد الأمن في تصميم الفنان ناصر الرفاعي (قصر بيان)



محمد هاني المشموم

- رسام كاريكاتير في جريدة الحياة 2004 – 2005
- رسام كاريكاتير في مجلة العقارية 2005
- رسام كاريكاتير في مجلة ابواب 2005 – 2006
- رسام كاريكاتير في مجلة حياء 2005 – 2006
- رسام قصص اطفال في مجلة حياء 2005 – 2006
- رسام كاريكاتير في جريدة القبس 2005 – 2007
- رسام كاريكاتير في جريدة الحرية 2012
- رسام كاريكاتير في جريدة الدار 2012
- مشاركات في عدة معارض وملتقيات
- مقابلات في عدة قنوات تلفزيونية وصحف ومجلات ومنتديات

- المجلس الوطني للثقافة و الفنون و الآداب
- وزارة الدفاع
- عمل 34 لوحة لمبنى التأمينات الاجتماعية
- وزارة الإعلام
- مقتنيات أخرى من قبل شخصيات بارزة بالكويت
- غرفة وتجارة وصناعة الشارقة
- انجازات أخرى

- عمل عدة ورش فنية لوزارة التربية
- عمل مدرس لتحسين الخطوط بمركز عبدالعزيز حسين الثقافي
- حاصل على جائزة مسابقة هلا فبراير من قبل لجنة التحكيم
- حاصل على الجائزة التشجيعية من قبل لجنة التحكيم في مسابقة الخط العربي - الكويت

ماهر رشوان

نال جائزة الصحافة العربية في دبي (باسم جريدة الجريدة الكويتية) في دورتها الـ 11 التي تقام سنوياً بمشاركة واسعة من الصحف العربية



مشعل ملا حسين

عضو لجنة كاريكاتير ضد الفساد 2013
السيرة الذاتية منشورة في ملحق (4) من الكتاب



هاشم حاجيه

معرض الرسم في كلية الهندسة والبتترول 2008

معرض المواهب في كلية العلوم 2009

ورشة (معك) لحقوق الانسان 2009

المعرض الثالث لمجموعة سامي محمد 2010 – جائزة أفضل عمل كاريكاتيري-

المعرض الرابع لمجموعة سامي محمد 2011

معرض مركز صباح الأحمد للموهبة والإبداع 2012

جائزة جريدة الكويتية للكاريكاتير

KPCتصميم شخصية لمجلة الكترونية تابعة ل

عمل كاريكاتيري عرض في جريدة الرؤية



ملحق (٢) الفهرس المفصل بأسماء الفنانين ولوحاتهم

اسم الفنان	الصحيفة	اليوم	الشهر	السنة	القسم	الصفحة
احمد الحشاش	الأنباء	3	مايو	2013	2	92
احمد الحشاش	الأنباء	29	أغسطس	2013	2	108
احمد الحشاش	الأنباء	6	مايو	2013	3	132
احمد الحشاش	الأنباء	7	مايو	2013	4	196
بدر بن غيث	الكويتية	13	اكتوبر	2012	1	34
بدر بن غيث	الكويتية	17	نوفمبر	2012	1	35
بدر بن غيث	0	0	0	2013	1	59
بدر بن غيث	0	0	0	2013	1	60
بدر بن غيث	0	0	0	2013	1	61
بدر بن غيث	0	0	0	2013	1	62

اسم الفنان	الصحيفة	اليوم	الشهر	السنة	القسم	الصفحة
بدر بن غيث	0	0	0	2013	1	65
بدر بن غيث	0	0	0	2013	1	66
بدر بن غيث	0	0	0	2013	2	101
بدر بن غيث	0	0	0	2013	2	102
بدر بن غيث	0	0	0	2013	2	103
بدر بن غيث	0	0	0	2013	2	106
بدر بن غيث	0	0	0	2013	2	107
بدر بن غيث	الكويتية	2	اكتوبر	2012	3	122
بدر بن غيث	الكويتية	22	يناير	2013	3	126
بدر بن غيث	0	0	0	2013	3	149
بدر بن غيث	0	0	0	2013	3	150

اسم الفنان	الصحيفة	اليوم	الشهر	السنة	القسم	الصفحة
بدر بن غيث	0	0	0	2013	3	151
بدر بن غيث	0	0	0	2013	3	152
بدر بن غيث	0	0	0	2013	3	153
بدر بن غيث	0	0	0	2013	3	154
بدر بن غيث	0	0	0	2013	3	155
بدر بن غيث	0	0	0	2013	3	156
بدر بن غيث	0	0	0	2013	3	157
بدر بن غيث	0	0	0	2013	3	166
بدر بن غيث	0	0	0	2013	3	167
بدر بن غيث	0	0	0	2013	3	168
بدر بن غيث	0	0	0	2013	3	169

اسم الفنان	الصحيفة	اليوم	الشهر	السنة	القسم	الصفحة
بدر بن غيث	0	0	0	2013	3	170
بدر بن غيث	0	0	0	2013	3	171
بدر بن غيث	الكويتية	18	اكتوبر	2012	4	177
بدر بن غيث	0	0	0	2013	4	207
بدر بن غيث	0	0	0	2013	4	208
بدر بن غيث	0	0	0	2013	4	209
بدر بن غيث	0	0	0	2013	4	210
بدر بن غيث	0	0	0	2013	4	211
بدر بن غيث	0	0	0	2013	4	212
بدر بن غيث	0	0	0	2013	4	213
بدر بن غيث	0	0	0	2013	4	214

اسم الفنان	الصحيفة	اليوم	الشهر	السنة	القسم	الصفحة
بدر بن غيث	0	0	0	2013	4	220
بدر بن غيث	0	0	0	2013	4	221
بدر بن غيث	0	0	0	2013	4	222
جعفر رجب	الراي	30	اكتوبر	2012	1	33
جعفر رجب	الراي	10	نوفمبر	2012	1	36
جعفر رجب	الراي	15	يناير	2013	1	39
جعفر رجب	الراي	19	يناير	2013	1	40
جعفر رجب	الراي	27	فبراير	2013	1	42
جعفر رجب	الراي	28	فبراير	2013	1	43
جعفر رجب	الراي	2	مايو	2013	1	45
جعفر رجب	الراي	7	مايو	2013	1	49

اسم الفنان	الصحيفة	اليوم	الشهر	السنة	القسم	الصفحة
جعفر رجب	الراي	2	يوليو	2013	1	63
جعفر رجب	الراي	1	سبتمبر	2013	1	68
جعفر رجب	الراي	7	سبتمبر	2013	1	69
جعفر رجب	الراي	4	اكتوبر	2012	2	75
جعفر رجب	الراي	19	اكتوبر	2012	2	76
جعفر رجب	الراي	6	يناير	2013	2	80
جعفر رجب	الراي	17	يناير	2013	2	83
جعفر رجب	الراي	29	يناير	2013	2	84
جعفر رجب	الراي	13	فبراير	2013	2	86
جعفر رجب	الراي	10	مايو	2013	2	98
جعفر رجب	الراي	25	اكتوبر	2012	3	121

اسم الفنان	الصحيفة	اليوم	الشهر	السنة	القسم	الصفحة
جعفر رجب	الراي	27	ديسمبر	2012	3	124
جعفر رجب	الراي	21	يناير	2013	3	127
جعفر رجب	الراي	18	فبراير	2013	3	129
جعفر رجب	الراي	23	مايو	2013	3	144
جعفر رجب	الراي	24	يونيو	2013	3	145
جعفر رجب	الراي	30	أغسطس	2013	3	172
جعفر رجب	الراي	20	نوفمبر	2012	4	178
جعفر رجب	الراي	13	يناير	2013	4	183
جعفر رجب	الراي	3	فبراير	2013	4	185
جعفر رجب	الراي	9	فبراير	2013	4	186
جعفر رجب	الراي	21	فبراير	2013	4	190

اسم الفنان	الصحيفة	اليوم	الشهر	السنة	القسم	الصفحة
جعفر رجب	الراي	4	مايو	2013	4	194
جعفر رجب	الراي	6	مايو	2013	4	195
سامي الخرس	0	0	0	2013	1	55
سامي الخرس	0	0	0	2013	1	56
سامي الخرس	0	0	0	2013	2	99
سامي الخرس	0	0	0	2013	3	147
سامي الخرس	0	0	0	2013	3	163
سامي الخرس	0	0	0	2013	3	164
سامي الخرس	0	0	0	2013	3	165
سامي الخرس	0	0	0	2013	4	199
سامي الخرس	0	0	0	2013	4	200

اسم الفنان	الصحيفة	اليوم	الشهر	السنة	القسم	الصفحة
سامي الخرس	0	0	0	2013	4	201
سامي الخرس	0	0	0	2013	4	202
شريف عlish	الراي	18	اكتوبر	2012	3	120
عادل القلاف	السياسة	27	ابريل	2013	1	44
عادل القلاف	السياسة	20	يونيو	2013	1	52
عادل القلاف	السياسة	23	يونيو	2013	1	53
عادل القلاف	السياسة	16	أغسطس	2013	1	70
عادل القلاف	السياسة	18	نوفمبر	2012	2	77
عادل القلاف	السياسة	4	فبراير	2013	2	88
عادل القلاف	السياسة	5	مارس	2013	2	89
عادل القلاف	السياسة	31	أغسطس	2013	2	110

اسم الفنان	الصحيفة	اليوم	الشهر	السنة	القسم	الصفحة
عادل القلاف	0	0	0	2013	2	111
عادل القلاف	السياسة	15	ابريل	2013	3	130
عادل القلاف	السياسة	25	يونيو	2013	3	146
عادل القلاف	السياسة	4	يناير	2013	4	182
عادل القلاف	السياسة	11	مارس	2013	4	192
عادل القلاف	السياسة	19	مارس	2013	4	193
عادل القلاف	السياسة	30	يوليو	2013	4	215
عبدالرضا كمال	0	0	0	2013	2	104
عبدالرضا كمال	0	0	0	2013	2	105
عبدالرضا كمال	0	0	0	2013	3	162
عبدالرضا كمال	0	0	0	2013	4	218

اسم الفنان	الصحيفة	اليوم	الشهر	السنة	القسم	الصفحة
عبدالرضا كمال	0	0	0	2013	4	219
عبدالسلام مقبول	الأنباء	5	مايو	2013	2	94
عبدالسلام مقبول	الأنباء	9	مايو	2013	3	135
عبدالسلام مقبول	الأنباء	17	مايو	2013	3	143
عبدالسلام مقبول	الأنباء	7	يوليو	2013	3	158
عبدالسلام مقبول	الأنباء	16	اكتوبر	2012	4	176
عبدالسلام مقبول	الأنباء	27	ديسمبر	2012	4	179
عبدالسلام مقبول	الأنباء	31	ديسمبر	2012	4	180
عبدالقادر ايوب	الجريدة	4	مايو	2013	1	47
عبدالقادر ايوب	الجريدة	10	مايو	2013	1	50
عبدالقادر ايوب	الجريدة	25	أغسطس	2013	1	67

اسم الفنان	الصحيفة	اليوم	الشهر	السنة	القسم	الصفحة
عبدالقادر ايوب	الجريدة	27	ديسمبر	2012	2	79
عبدالقادر ايوب	الجريدة	14	يناير	2013	2	81
عبدالقادر ايوب	الجريدة	3	مايو	2013	2	93
عبدالقادر ايوب	الجريدة	7	مايو	2013	2	96
عبدالقادر ايوب	الجريدة	8	مايو	2013	2	97
عبدالقادر ايوب	الجريدة	28	ديسمبر	2012	3	125
عبدالقادر ايوب	الجريدة	11	مايو	2013	3	138
عبدالقادر ايوب	الجريدة	30	مايو	2013	4	198
عبدالقادر ايوب	الجريدة	29	أغسطس	2013	4	224
عبدالقادر ايوب	الجريدة	30	أغسطس	2013	4	225
عبدالوهاب العوضي	القبس	29	ديسمبر	2012	1	37

اسم الفنان	الصحيفة	اليوم	الشهر	السنة	القسم	الصفحة
عبدالوهاب العوضي	القبس	8	يناير	2013	1	38
عبدالوهاب العوضي	القبس	27	يناير	2013	1	41
عبدالوهاب العوضي	القبس	2	مايو	2013	1	46
عبدالوهاب العوضي	القبس	4	مايو	2013	1	48
عبدالوهاب العوضي	القبس	13	ديسمبر	2012	2	78
عبدالوهاب العوضي	القبس	16	يناير	2013	2	82
عبدالوهاب العوضي	القبس	1	مايو	2013	2	90
عبدالوهاب العوضي	القبس	30	أغسطس	2013	2	116
عبدالوهاب العوضي	القبس	24	ديسمبر	2012	3	123
عبدالوهاب العوضي	القبس	11	مايو	2013	3	139
عبدالوهاب العوضي	القبس	15	مايو	2013	3	141

اسم الفنان	الصحيفة	اليوم	الشهر	السنة	القسم	الصفحة
عبدالوهاب العوضي	القبس	31	ديسمبر	2012	4	181
عبدالوهاب العوضي	القبس	15	يناير	2013	4	184
عبدالوهاب العوضي	القبس	18	فبراير	2013	4	188
عبدالوهاب العوضي	القبس	18	فبراير	2013	4	189
عبدالوهاب العوضي	القبس	21	فبراير	2013	4	191
عماد صقر	الشاهد	11	فبراير	2013	2	85
فاضل الرئيس	القبس	2	مايو	2013	2	91
فاضل الرئيس	القبس	8	سبتمبر	2013	4	226
فاضل الرئيس	القبس	22	سبتمبر	2013	4	229
ماهر رشوان	الجريدة	14	اكتوبر	2012	1	32
ماهر رشوان	الجريدة	15	يونيو	2013	1	51

اسم الفنان	الصحيفة	اليوم	الشهر	السنة	القسم	الصفحة
ماهر رشوان	الجريدة	17	أغسطس	2013	1	71
ماهر رشوان	الجريدة	3	اكتوبر	2012	2	74
ماهر رشوان	الجريدة	27	فبراير	2013	2	87
ماهر رشوان	الجريدة	5	مايو	2013	2	95
ماهر رشوان	الجريدة	3	سبتمبر	2013	2	109
ماهر رشوان	الجريدة	22	أغسطس	2013	2	113
ماهر رشوان	الجريدة	24	أغسطس	2013	2	114
ماهر رشوان	الجريدة	25	أغسطس	2013	2	115
ماهر رشوان	الجريدة	4	فبراير	2013	3	128
ماهر رشوان	الجريدة	3	مايو	2013	3	131
ماهر رشوان	الجريدة	6	مايو	2013	3	133

اسم الفنان	الصحيفة	اليوم	الشهر	السنة	القسم	الصفحة
ماهر رشوان	الجريدة	8	مايو	2013	3	134
ماهر رشوان	الجريدة	9	مايو	2013	3	136
ماهر رشوان	الجريدة	11	مايو	2013	3	137
ماهر رشوان	الجريدة	15	مايو	2013	3	140
ماهر رشوان	الجريدة	16	مايو	2013	3	142
ماهر رشوان	الجريدة	27	يوليو	2013	3	159
ماهر رشوان	الجريدة	11	فبراير	2013	4	187
ماهر رشوان	الجريدة	10	مايو	2013	4	197
ماهر رشوان	الجريدة	29	أغسطس	2013	4	223
محمد المشموم	0	0	0	2013	1	57
محمد المشموم	0	0	0	2013	1	58

اسم الفنان	الصحيفة	اليوم	الشهر	السنة	القسم	الصفحة
محمد المشموم	0	0	0	2013	2	100
محمد المشموم	0	0	0	2013	2	112
محمد المشموم	0	0	0	2013	3	148
محمد المشموم	0	0	0	2013	4	203
محمد المشموم	0	0	0	2013	4	204
محمد المشموم	0	0	0	2013	4	205
محمد المشموم	0	0	0	2013	4	206
محمد المشموم	0	0	0	2013	4	227
محمد المشموم	0	0	0	2013	4	228
مشعل ملا حسين	0	0	0	2013	3	160
مشعل ملا حسين	0	0	0	2013	3	161

اسم الفنان	الصحيفة	اليوم	الشهر	السنة	القسم	الصفحة
مشعل ملا حسين	0	0	0	2013	4	216
مشعل ملا حسين	0	0	0	2013	4	217
هاشم حاجية	0	0	0	2013	1	54
هاشم حاجيه	0	0	0	2013	1	64

ملحق (3) إطار مشروع إعداد الكتاب

فكرة المشروع

إصدار كتاب سنوي في اليوم العالمي لمكافحة الفساد 9 ديسمبر من كل عام يتضمن أفضل رسوم الكاريكاتير التي تنشر في الصحف اليومية المحلية خلال عام كامل بدءاً من أول أكتوبر وحتى نهاية سبتمبر من العام التالي. وهي الرسوم التي تجتاز التقييم من خلال المعايير التي تضعها و تطبقها لجنة تشكل لهذا الغرض.

موضوعات الرسومات

الشفافية و النزاهة و المساءلة

مكافحة الفساد المالي و الإداري و السياسي

ملف الكتاب

استحدثت اللجنة بدءاً من هذا العام ملف خاص بالكتاب يساهم فيه أساتذة متخصصين من داخل الكويت بأبحاث تعد خصيصاً للكتاب. وقد أعد ملف هذا العام ضمن سياق متفق عليه و هو تقديم وجهة نظر في هذا المشروع تخدم في تطويره لاحقاً و قد شارك فيه كل من الأساتذة بطالب الرفاعي ، د. مناور بيان الراجحي ، بدر محارب ، عنبر وليد.

أهم أهداف المشروع

تحفيز رسامي الكاريكاتير لتبنى قضايا الشفافية و مكافحة الفساد بشكل خاص و عموم مجالات الكتاب بشكل عام و ضرورة المداومة على توعية الجمهور بها

إثراء المكتبة العربية بشكل خاص بأعمال فنية تخدم هذه القضايا

الترويج لهذا النتاج على الصعيد الدولي من خلال المنظمات الإقليمية و الدولية ذات الصلة بعمل الجمعية انطلاقاً من منظمة الشفافية الدولية التي تعد الجمعية فرعاً لها باعتبار أن الفن لغة عالمية

على المديين المتوسط و البعيد يستهدف المشروع الانتقال إلى تحفيز الفنانين التشكيليين نحو تبني هذه القضايا و إقامة معارض متخصصة على مدار العام توجه للناشئة و الشباب بشكل خاص و نشر نتاجات الفنانين في مقار مؤسسات المجتمع المدني

مصدر الرسومات

قاعدة البيانات الخاصة بجمعية الشفافية الكويتية و التي يتم فيها الرصد اليومي لجميع رسومات الكاريكاتير المنشورة في الصحف اليومية لمدة سنة كاملة بدءاً من أول أكتوبر 2012 م و حتى نهاية سبتمبر 2013 م. و كذلك اللوحات التي يرغب الفنانين بالمشاركة بها ممن لا تنشر لوحاتهم في الصحف اليومية

ضوابط عامة

عدم النظر إلى الانتماءات الفكرية أو السياسية أو التنظيمية للفنانين

استبعاد الرسومات التي تتسم بالشخصانية (مثل استهداف شخصيات عامة بالتحديد أو تيار سياسي معين)

لا يشترك عضو اللجنة في تقييم الرسومات التي تخصه درءاً لتعارض المصالح.

يتم الاتصال بالفنانين الذين تعتمد رسوماتهم للنشر من غير أعضاء اللجنة لأخذ موافقتهم المسبقة و تزويد اللجنة إذا ما رغبوا في ذلك بنبذة مختصرة عنهم مع صورة شخصية أو عملية

من أهم معايير الأفضلية عند تقييم الرسومات يجب أن يتوفر في اللوحة عنصر السخرية و النقد أو أحدهما لاعتبارها كاريكاتير. أن تكون الفكرة مفهومة للإنسان العادي تحقق الجانب الجمالي في استخدام الألوان توظيف الألوان بشكل يدعم الفكرة الواقعية

الريادة فلا تكون الفكرة أو الأشياء مستهلكة بكثرة من قبل مثل استخدام المصباح أو التجوري بدون أن يصاحبها فكرة مبتكرة استخدام تفاصيل لا داعي لها أي غير موظفة في خدمة الفكرة وضع التعليق في منتصف اللوحة أو قريبا منه حيث يتجه النظر عادة للوهلة الأولى أن يكون ترتيب الحوار منطقي بدءا من يمين اللوحة

احتواء اللوحة على فكرة صادمة تصاحب المتلقي لفترة من الوقت و تسمح بإطلاق التفكير فيها

القدرة على الوصول للعالمية فلا تكون مغرقة في المحلية بحيث لا يفهمها إلا المقيمين في البلد فقط أو المتابعين للشأن المحلي فقط ما لم يكن هذا هو المقصود

نطاق تقييم اللوحة

نطاق درجات التقييم من (1 - 10) حيث الدرجة 10 هي الأفضل، و توضع الدرجة المستحقة للوحة بحسب مدى توفر المعايير المطلوبة فيها مرتبة من وجهة نظر المحكم. ويمنع استخدام الكسور في وضع الدرجة.

يتم تقييم اللوحة بواسطة ثلاثة أعضاء كل على حده، و يؤخذ متوسط الدرجات بقسمة مجموع تقييم الأعضاء على ثلاثة

أسس النشر المعتمدة لهذا العام

تتشر الرسومات التي حصلت في التحكيم على 8,3 درجات فما فوق

ترتب أبحاث ملف الكتاب حسب أولوية استلامها في اللجنة

يتم تبويب اللوحات في أقسام بحسب عدد اللوحات في الموضوع الواحد

ترتب اللوحات داخل كل قسم بحسب التاريخ بدءا من الأقدم فالأحدث يليها لوحات الفنانين المشاركين الذين لم تتشر لوحاتهم في الصحف اليومية بحسب فترة استلامها منهم

يرتب ملحق موجز سير الفنانين بحسب ترتيب الأحرف الهجائية لأسمائهم

يرتب ملحق الفهرس المفصل بأسماء الفنانين بحسب ترتيب الأحرف الهجائية لأسمائهم

تأمين الشفافية في عمل اللجنة

ينشأ قسم خاص للجنة في الموقع الإلكتروني لجمعية الشفافية الكويتية يتضمن كل ما يخصها و يتم تحديثه أولاً بأول
التصريح بأعمال اللجنة و مستجداتها بواسطة رئيسها عبر وسائل الإعلام المتاحة و بشكل أساسي الصحف اليومية

توسيع قاعدة الإفادة من اللوحات تدعيماً لأهداف المشروع

نشر أحدث لوحات الفنانين سواء في الموقع الإلكتروني أو صفحة الفيسبوك فيما يخص كل من جمعية الشفافية الكويتية و المنظمة العربية للشفافية و النزاهة
المشاركة في الفعاليات ذات الصلة و قد شاركت اللجنة هذا العام بمعرض الفساد في التعليم ضمن أعمال منتدى الشفافية السابع يومي 28 و 29 أكتوبر

انشاء حساب في الانستجرام يتضمن مختارات من اصداره العام الحالي و العامين السابقين باسم كاريكاتير ضد الفساد

ملحق (4) لجنة كاريكاتير ضد الفساد

تشكيل اللجنة

رئيس اللجنة	بدر بن غيث
نائب رئيس اللجنة	عادل فاضل القلاف
مقرر اللجنة	عبد الحميد علي عبد المنعم
عضوة اللجنة	جنان عيسى خسروه
عضو اللجنة	هاشم عبد الجليل الطبطبائي
عضوة اللجنة	مريم حمد الغيث
عضو اللجنة	مشعل ملا حسين



بدر ناصر بن غيث
رئيس اللجنة

الجنسية

كويتي
المؤهل العلمي

ليسانس تاريخ من كلية الآداب بجامعة الكويت

عمل مهني

معلم للمرحلة الثانوية بوزارة التربية

رسام كاريكاتير بجريدة الكويتية

عمل بالعديد من الصحف والمجلات المحلية والالكترونية

العضويات و العمل العام

عضو مؤسس لمجموعة سامي محمد للفنون التشكيلية

عضو المكتب التنفيذي لمظلة العمل الكويتي (معك)

عضو بمجلس إدارة الجمعية الكويتية للدفاع عن المال العام 2009-2012

عضو بجمعية الخريجين والجمعية الكويتية لحقوق الإنسان

عضو بتجمع رسامين الكاريكاتير.

مؤسس مشروع أيادي بيضاء التطوعي 2011

المشاركات

أقام معرضه الكاريكاتيري الشخصي الأول بجامعة الكويت 2001

أقام معرضه الكاريكاتيري الشخصي (منع في الكويت) بجمعية الخريجين 2008

شارك بالعديد من المعارض الفنية بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

مثل دولة الكويت في ملتقى الكاريكاتير الخليجي بدولة قطر 2010

جوائز

حائز على المركز الاول بمسابقة النادي الصحفي (اتحاد الطلبة) لفن الكاريكاتير 2003

حائز المركز الأول بمسابقة مجلة اليقظة لفن الكاريكاتير 2005

حائز المركز الثاني بمسابقة الهيئة العامة للشباب والرياضة لفن الكاريكاتير 2010

حائز المركز الأول لمسابقة الكاريكاتير بمعرض مجموعة سامي محمد 2010

حائز على جائزة معرض مجموعة سامي محمد عام 2011

حائز على المركز الأول في مسابقة الكاريكاتير لحملة نادي سنيا البيئية 2012

حاصل على درع التميز من قبل الفنان التشكيلي عبدالله الجيران 2010



عادل فاضل القلاف
نائب رئيس اللجنة

الجنسية

كويتي

رسام كاريكاتير مجلة الديرة 2005

والعديد من المجلات والجرائد في بداياتها كعمل تطوعي

رسام كاريكاتير جريدة السياسة الكويتية منذ 2007

عضو لجنة كاريكاتير ضد الفساد في جمعية الشفافية عام 2012

نائب رئيس لجنة كاريكاتير ضد الفساد في جمعية الشفافية الكويتية عام 2013

المعارض

معرض هويتي هوايتي في كلية الآداب عام 2008

معرض بعنوان الدائرة السادسة مع مجموعة رسامين كاريكاتير عام 2012

معرض في الولايات المتحدة الامريكية مع مجموعة رسامين عرب عام 2012

معرض بجامعة الكويت قسم الاحصاء 2013

معرض الكاريكاتير الخليجي الثالث في نادي الجسرة الثقافي القطري 2013

تكريم لمشاركتي بمسابقة الكاريكاتير في الهيئة العامة للشباب والرياضة 2012

شاركت في برنامج الخارجية الأمريكية الكاريكاتير السياسي كرسام كاريكاتير كويتي عام 2012

www.adeltoon.net

twitter : adeltoon

instagram : adeltoon



عبد الحميد علي عبد المنعم
مقرر اللجنة

الجنسية

كويتي

المؤهل العلمي

بكالوريوس تجارة (شعبة المحاسبة)، جامعة الكويت، يونيو 1975م

العمل العام

ساهم في انشاء جمعية الشفافية الكويتية ضمن عضويته في الجمعية العمومية التأسيسية التي انعقدت في 7 مارس 2005 و قد
أشهرت الجمعية رسميا في 26 مارس 2006م.

يرأس بشكل تطوعي منذ 2006 و حتى الآن مركز الشفافية للمعلومات في الجمعية

انشاء و ادارة الموقع الالكتروني لجمعية الشفافية الكويتية شاملا حسابات الجمعية على شبكات التواصل الاجتماعي ذات الصلة:
فيسبوك، تويتر، قناة الفيديو، انستجرام

انشاء و ادارة مكتبة متخصصة تخدم أعضاء الجمعية و زوارها و الباحثين.

انخرط في عضوية فريق عمل مشترك برعاية مجلس الوزراء بين الحكومة و البنك الدولي و المجتمع المدني لتطوير مشروع قانون

لحرية الوصول للمعلومات. وهو فريق فرعي منبثق عن لجنة رئيسية تختص بتوفير متطلبات تنفيذ اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد عملت خلال عامي 2008-2009

يرأس تحرير نشرة يومية لرصد وقائع الشفافية و ما يتصل بها بتوفير روابطها في الصحافة اليومية و بعض الصحف الاسبوعية منذ يوليو 2012

ساهم في صياغة مشروعات قوانين ضمن لجان متخصصة في الجمعية و بالتنسيق مع أعضاء في مجلس الأمة شملت: قانون المناقصات، حق الاطلاع، الهيئة العامة للنزاهة شاملا الذمة المالية و منع تعارض المصالح و حماية المبلغين.

انخرط في عضوية لجنة الحوكمة التي تقود حملة « لا تنمية مع الفساد » للدعوة لإقرار هذه القوانين التي انتهت الى صدور المرسوم بالقانون رقم 24 لسنة 2012م بإنشاء الهيئة العامة لمكافحة الفساد و الأحكام الخاصة بالكشف عن الذمة المالية.

محرر التقرير الشهري الذي يصدر عن الجمعية تحت عنوان أحوال الشفافية في الكويت منذ نوفمبر 2009 و يختص برصد وتحليل وقائع الفساد و ما يتصل بها خلال شهر كامل و ينشر في الصحف المحلية في الاسبوع الأول من كل شهر

أسس لمشروع كتاب ضد الفساد الذي انطلق في 2009م ، و مشروع كاريكاتير ضد الفساد الذي انطلق في العام 2011م. وعمل منذ ذلك الحين كمقرر للجان المسؤولة عن اعداد الاصدار السنوية من كل كتاب.

شارك في عضوية المفوضية العليا للانتخابات في نوفمبر 2011 لادارة دور جمعية الشفافية الكويتية في الرقابة على الانتخابات البرلمانية لمجلس فبراير 2012 المبطل و استمر في تحرير نشرة رصد الساحة الانتخابية من خارج عضوية المفوضية في الانتخابات البرلمانية التالية لمجلس ديسمبر 2012 المبطل و مجلس يوليو 2013.

كاتب متخصص في قضايا الشفافية و مكافحة الفساد، و نشرت له العديد من المقالات في الطليعة والحدث و المؤشر و صحف أخرى و حاليا يكتب بشكل شبه منتظم في صحيفة القبس.



جنان عيسى خسروه
عضوة اللجنة

الجنسية

كويتية

المؤهل العلمي والوظيفة

بكالوريوس إدارة أعمال (MIS) .

اعلامية.

العضوية

عضو مؤسس لمجموعة (لاتوش)

عضو الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية

عضو نقابة الفنانين والإعلاميين

المعارض والمشاركات

معرض الفنون الصغيرة 2006.

معرض مائيات كويتية 2006.

معرض مهرجان شهر الخير 2006.

معرض بينالي الخرافي للفن العربي المعاصر 2006.

معرض اليوم العالمي لحقوق الإنسان 2007.

معرض أوفياء جابر 2007.

معرض مجموعة سامي محمد الأول 2007.

معرض مشروع (بانوراما كويتنا همم) أطول لوحة علم في العالم 2007.

معرض التشكيلي الصيفي الثالث 2006__الرابع 2007__الخامس 2008 والسابع 2010

معرض الشباب التشكيلي الأول 2006__الثاني 2007__الثالث 2008.

معرض القرين الثقافي الثالث عشر 2006 و الرابع عشر 2007 والسادس عشر 2010

معرض الربيع 2011- و 2010

معرض لوحة صغيره من قلب كبير (تطوعي لمرضى السرطان) -2010

معرض علشانهم التطوعي لمرضى السرطان تحت رعاية وزير الصحة 2009

معرض فناني المرسم الحر -2011

-معرض انتاج فنانين المرسم الحر لمعرض الكتاب 2011

- معرض مجموعة لاتوش الأول 2009

المعارض الخارجية

معرض باقة مختارة من الفنانات التشكيليات الكويتيات (الأردن-عمان 2007).

معرض سما دبي (أجنحة عربية) (دولة الامارات العربية المتحدة دبي 2008).

-تنفيذ ديكور مسرحية (العثرة) المسرح الكويتي 2008

-ورشة فنية تحت رعاية مظلة العمل الكويتي لحقوق الانسان 2009

لجنة تحكيم لمعرض رحلة الأمل 2012

لجنة تحكيم لمعرض مهرجان اشراقة أمل 2013

المعارض الشخصية

المعرض الشخصي الأول بعنوان أنا بقاعة أحمد العدواني 2012 تحت رعاية المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

الجوائز

جائزة أفضل عمل مميز (معرض الشباب التشكيلي الثاني) 2007.

جائزة (عيسى صقر) معرض القرين 14.

جائزة (العمل المميز) لورشة الرسم الفنية تحت رعاية مظلة العمل الكويتي لحقوق الانسان 2009.

درع شكر وتقدير لانجاز مشروع بانوراما كويتنا همم 2006.



من أعمال الفنانة جنان عيسى خسروه



هاشم عبد الجليل الطبطباي
عضو اللجنة

الجنسية

كويتي

بكالوريوس هندسة ميكانيكية من جامعة الكويت عام 2000

فنان تشكيلي .

عضو الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية

عضو في مجموعة سامي محمد للفنون التشكيلية

لدي العديد من المشاركات التشكيلية المحلية و منشغل حاليا بالعمل الفني عن طريق الرسم الرقمي Digital Art.



من أعمال الفنان هاشم عبد الجليل الطببطائي

مريم حمد الغيث
عضوة اللجنة



الجنسية
كويتية

الوظيفة الحالية : مهندسة ديكور أول
لدى المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
المؤهلات العلمية:

- بكالوريوس المعهد العالي للفنون المسرحية 1998 تخصص ديكور والتصميم الداخلي .
- دبلوما - للرسم المعماري موثقة لدى الكلية الكويتية البريطانية ووزارة التربية الكويتية .
- دبلوما - في علم الكمبيوتر للرسم الهندسي ((AutoCAD + 3daimention viz موثقة لدى الكلية الكويتية البريطانية ووزارة التربية الكويتية .
- شهادة - تدريب مكثف من جامعة الكويت لفن الديكور الداخلي والرسم الهندسي .
- شهادة - لبرنامج 2005 (Photoshop .
- شهادة- لبرنامج ال(ANYMATION 3Dmax لا تزال تحت التدريب .

شهادة- لبرنامج (إدارة المشاريع الصغيرة) 2009
 شهادة - إدارة التغير الذاتي 2010-11-7
 عضوه - الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية .
 عضوه - منظمة القارة الآسيوية للحرف الفنية الشبابية
 عضوه - النادي العلمي الكويتي .
 مصممة - حلي ومجوهرات .
 أعمال خاصة:

تصميم ديكورات الواجهات المنزلية الخارجية والداخلية.
 تصميم ديكور استراحة العملاء لأحد أفرع بنك برقان.
 تصميم مخطط لمسقط أفقي لأحد البنوك التجارية.
 تصميم ديكور مكتب الجزيرة للخطوط الجوية - لمكتب البيت الأبيض العقارية- .
 تصميم ديكورات فندق - royal in - للشقق الفندقية .
 تصميم مجوهرات خاصة - شركة لازوردي العالمية- الحائزة علي المركز الأول والثاني لدي دولة الإمارات العربية كل في عامين ال
 2003و--2006 والمركز الأول في دولة مصر عام 2004 .
 تصميم مجوهرات خاصة - لحرف الشباب الفنية العالمية للقارة الآسيوية- الحائزة علي المركز الثاني في دولة الهند عام 2004 .
 تصميم مشروع عمل مهابط خاصة للطائرات العمودية لإسعاف الحوادث المرورية.
 خطة بحث لمشروع(المجموعة التجارية المالية) ، -حقوق ملكية فكرية.
 خطة بحث لمشروع(أولمبيات الفن التشكيلي)-حقوق ملكية فكرية.
 حاصلة علي عدة شهادات تقديرية أخرى



من أعمال الفنانة مريم حمد الغيث



مشعل ملا حسين
عضو اللجنة

الجنسية

كويتي

مهندس في وزارة العدل - إدارة المشاريع الهندسية.

رسام كاريكاتير في مجلة صوت الخليج الأسبوعية.

فنان تشكيلية ورسام كارتون

الحائز على العديد من شهادات التكريم والتشجيع لمشاركاته الفنية داخل الكويت وخارجها .

الحائز على «درع التميز» في النشاط الفني عام 2004 وعام 2007 من قبل إدارة الأنشطة الثقافية والفنية بجامعة الكويت .

الحائز على شهادة التميز بمشاركة في معرض مجموعة سامي محمد الخامس 2012

معارض وفعاليات

المشاركة في معرض الهوايات في كلية الهندسة والبتترول برعاية عميد الكلية د.ناجم الناجم عام 2004

المشاركة في معرض مرسوم كلية الهندسة والبتترول الثاني برعاية وكيل وزاره الاعلام الشيخ فيصل مالك الصباح عام 2004 .

المشاركة في المعرض المشترك السادس عشر بكلية التربية الاساسية برعاية وزير التربية والتعليم العالي الدكتور رشيد حمد الحمد عام 2004 .

المشاركة في معرض مرسوم كلية الهندسة والبتترول الثالث برعاية عميد الكلية أ.د. محمد داود الأنصاري عام 2005 .

المشاركة في المعرض المشترك السابع عشر بكلية التربية الاساسية برعاية معالي وزير التربية والتعليم العالي الدكتور رشيد حمد الحمد عام 2005 .

تم اختياره لتمثيل مرسوم كلية الهندسة والبتترول بالمشاركة في معرض ابداعات طلابية والمقام في كلية الآداب برعاية عميد الكلية الآداب عام 2005 .

المشاركة في مهرجان « لنا بصمة » تحت رعاية معالي وزير الإعلام الدكتور أنس رشيد عام 2005 .

المشارك في معرض « لتواصل » برعاية القائمة الهندسية والمقام بجمعية الخريجين عام 2006 .

المشاركة في المعرض المشترك الثامن عشر بكلية التربية الاساسية برعاية معالي وزير التربية والتعليم العالي الدكتور رشيد حمد الحمد عام 2006 .

المشاركة في المعرض الفني الرابع لمرسم كلية الهندسة والبتترول تحت رعاية وكيل وزارة الاعلام الشيخ فيصل مالك الصباح عام 2007 .

المشاركة في المعرض الفني المقام في بيت لوزان عام 2007 .

المشاركة في المعرض الفني الخامس لمرسم كلية الهندسة والبتترول تحت رعاية النائب مرزوق الغانم عام 2008 .

المشاركة في فعاليات أسبوع المرسوم الحر برعاية عميد كلية الهندسة والبتترول عام 2008 .



- المشاركة معرض مجموعة سامي محمد للفنون التشكيلية الخامس مارس 2012
- المشاركة في معرض مجموعة مواهب « 2 » - جناح مجموعة سامي محمد 2012-
- المشاركة في معرض الكومكون بدبي 2012.
- احد مؤسسي مجلة ابداعات عربية مع مجموعة رسامين من الخليج 2012
- المشاركة والتنظيم معرض الكاريكاتير الجماعي (الدائرة السادسة) في مقر مظلة العمل الكويتية معك 2013
- المشاركة في (ملتقى ن الثقافي) تحت رعاية جمعية الدعية التعاونية وبالتعاون مع مجموعة سامي محمد للفنون التشكيلية ما بين فتره 21 23- يناير 2013 .
- المشاركة في مسابقة الهيئة العامة للشباب والرياضة الثانية عشر للفنون التشكيلية والكاريكاتير فبراير 2013
- المشاركة في فعاليات هلا فبراير في كل من سوق شرق وساحة العلم بزاوية الكاريكاتير فبراير 2013
- المشاركة في معرض مجموعة مواهب « 3 » - جناح مجموعة سامي محمد 2013-
- المشاركة في معرض مجموعة سامي محمد السادس للفنون التشكيلية 2013 .
- التنظيم والمشاركة في معرض Japane pop culture 2013 والمقام في المكتبة الوطنية تحت رعاية وزارة الشباب والرياضة .

لجنة كاريكاتير ضد الفساد في 2011



عضو اللجنة

عادل فاضل القلاف



عضو اللجنة

سمير الرشيد البدر



عضو اللجنة

أحمد الناشي



مقرر اللجنة

عبد الحميد علي عبد المنعم



نائب رئيس اللجنة

بدر ناصر بن غيث



رئيس اللجنة

أحمد العزيز أرتي

لجنة كاريكاتير ضد الفساد في 2012

ملحق (5) صور من مشروع كاريكاتير ضد الفساد 2011 - 2013



عضو اللجنة

إبراهيم ناصر المليضي



عضو اللجنة

أحمد الناشي



عضو اللجنة

فاضل الرئيس



مقرر اللجنة

عبد الحميد علي عبد المنعم



رئيس اللجنة

أحمد رضا كمال



الفنان محمدا لمشوم في معرض الفساد في التعليم
منتدى الشفافية السابع 28-29 أكتوبر 2013



من اجتماعات لجنة 2013م



من احتفالات اليوم العالمي لمكافحة الفساد
9 ديسمبر 2012م

نشاط اللجنة في الصحف

العنوان: دولة الكويت ، حولي،مقابل طريق الدائري الرابع ، مبنى اتحاد الجمعيات التعاونية الاستهلاكية ، الدور الأول

تلفون 12 \ 11 \ 22646410 (965) ، فاكس 22646413 (965)

الموقع الالكتروني: [/http://transparency.org.kw](http://transparency.org.kw)

البريد الالكتروني: ic@transparency-kuwait.org

تويتر: <https://twitter.com/KwtTransparency>

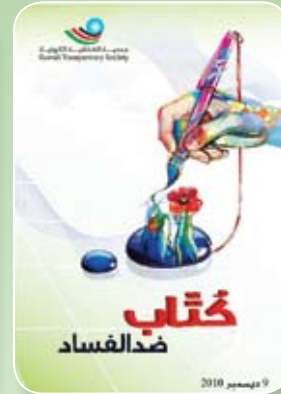
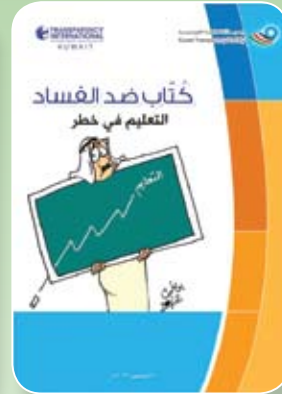
فيسبوك: <https://www.facebook.com/transparency.kuwait>

قناة يوتيوب: <http://www.youtube.com/KuwaitTransparency>

انستجرام جمعية الشفافية : <http://instagram.com/transparencyorgkw>

انستجرام كاريكاتير ضد الفساد : <http://instagram.com/comicskw>

اصدارات كتاب ضد الفساد



اصدارات كاريكاتير ضد الفساد



تلفون ١٢ | ١١ | ٢٢٦٤٦٤١٠ (٩٦٥) ، فاكس ٢٢٦٤٦٤١٣ (٩٦٥)

<http://transparency.org.kw/>

ic@transparency-kuwait.org

بسم الله الرحمن الرحيم